

# <Ω//> GUIDO MARANGONI

SIAMO FATTI  
DI-VERSI  
PERCHÉ SIAMO  
POESIA®



**ingegnere informatico con il sogno  
di fare l'attore, l'onore di insegnare  
e la fortuna di essere scrittore**

<Ω||/Ω>

## Biografia

Per qualche misteriosa ragione il **1970** viene preso dai sistemi informatici come inizio di quello che, con un po' di superbia, viene chiamato "Tempo Universale Coordinato" (UTC), cioè la data di riferimento per tutti i computers del mondo. In quello stesso anno, a Padova, in uno dei solstizi d'estate più caldi degli anni 70, nasce **Guido Marangoni**, sposato con **Daniela** e padre di **Marta, Francesca** ed **Anna**, quest'ultima con quel famoso cromosoma in più che tanto spaventa.



Ingegnere in informatica, fonda nel 2002 amani.it una IT Company (**amani** è una parola swahili che significa pace). Si specializza nello sviluppo di app, nella sicurezza informatica e la tutela dei minori on-line facendo conferenze e incontrando nelle scuole studenti, insegnanti e genitori. In amani.it apre anche la sezione education dove progetta numerosi corsi e maturando, come docente, un migliaio di ore come formatore in aula.

Coltiva la passione per la musica, il teatro, la scrittura e le Sacre Scritture. Nel 2007 mette da parte la balbuzie e decidere di salire sul palcoscenico portando in scena lo spettacolo comico "**punti di vista - Spunti di vita**" da lui scritto ed interpretato.

Da quel giorno porta i suoi spettacoli nei teatri e collabora anche con il laboratorio artistico **Zelig** di Milano. Nel 2015 è stato speaker ufficiale al **TEDx** con il suo talk "**La potenza della fragilità**" e apre la pagina Facebook "**Buone notizie secondo Anna**" con più di 80mila followers e milioni di visualizzazioni.

Nel 2017 pubblica il suo primo libro "**Anna che sorride alla pioggia**" con Sperling & Kupfer vincitore del "**Premio selezione Bancarella 2018**" e nel 2018 è nuovamente speaker al TEDx con un nuovo talk "**La fragilità nell'imbarazzo nasconde una nuova speranza**". Con più di 500 incontri nelle scuole, università, aziende e teatri di tutta Italia porta in scena lo spettacolo "**Siamo fatti di-versi, perché siamo poesia**" dove, con leggerezza, racconta la bellezza e la potenza della diversità di ogni essere umano. Lo spettacolo è arrivato a più di 150 repliche nei teatri e le piazze di tutta Italia registrando spesso il "tutto esaurito".

Sale sul palcoscenico anche come presentatore di eventi o speaker. Dal 2019 collabora con il **Corriere della Sera** con la sua rubrica settimanale "**Buone notizie secondo Anna**".

Nel 2019 pubblica con Sperling & Kupfer il secondo libro "**Come stelle portate dal vento**" e nel 2022 il suo nuovo lavoro "**Universi di-versi**".

Insegna **Informatica** al corso di **Laurea in Comunicazione** all'**Università di Padova**.

Nel 2022 la rivista **VITA** lo ha inserito tra i **100 influencer** da seguire per chi si occupa di tematiche sociali e **tra i primi 20 influencer** da seguire su temi legati a diversità, inclusione e disabilità.

<QII/>

# Universi di-versi

**Guardiamo verso l'alto  
per andare verso l'altro**  
di Guido Marangoni

Editore: Sperling & Kupfer - Anno: 2022



La solitudine, quella scelta e non imposta, ha un potere straordinario: lavora per sottrazione, riesce a raccontare ciò che non è, che non c'è più e che forse davi per scontato. Dopotutto, ha a che fare con gli altri più di quanto immaginiamo. E Guido lo sa bene. Per il giorno del suo cinquantesimo compleanno, ha deciso di regalarsi un weekend da solo tra le montagne, un'occasione preziosa per meditare su mezzo secolo di vita vissuta. È il solstizio d'estate del 2020 e Guido si perde, in piena notte, tra i boschi delle Dolomiti, a quasi due-mila metri di altitudine, con lo smartphone che non ha campo, ma lo zaino carico di parole e ricordi. Il freddo, la paura, i pensieri, la stellata mozzafiato che lo porterà all'alba del giorno più lungo dell'anno gli offriranno numerosi spunti per raccontare incontri meravigliosi e diversità che ci rendono unici, per riscoprire molte domande e per trovare pochissime risposte. "Universi di-versi" è il racconto di quella esperienza, un riavolgere il nastro tra ricordi, sogni e desideri, un lungo pellegrinaggio, immerso nella natura, senza una meta precisa. Perché in fondo, si sa, nella vita quello che conta non è la destinazione, ma il viaggio.

Ancora di più se si conclude con un ritorno a casa.

Per richieste di presentazione e/o intervista scrivere via email a: [io@guidomarangoni.it](mailto:io@guidomarangoni.it)

#### Contatti casa editrice Sperling & Kupfer:

per presentazioni e rapporti con le librerie:  
Alessandra Frigerio – 02 75423 352  
[frigerio@sperling.it](mailto:frigerio@sperling.it)

per interviste quotidiani, riviste, radio e televisioni (Milano): Maria Elisa Foresto – 02 75423 959  
[foresto@sperling.it](mailto:foresto@sperling.it)

per interviste Radio e televisione (Roma):  
Emilia Gridà Cucco Gangi – 06 47497 377  
[emilia.gridacucco@consulenti.mondadori.it](mailto:emilia.gridacucco@consulenti.mondadori.it)

#### Disponibilità libri durante l'incontro:

Normalmente durante le presentazioni vengono messe a disposizione del pubblico i libri per l'acquisto. La casa editrice si occuperà di contattare una libreria locale per permettere di avere i libri coordinando le tempistiche da parte della distribuzione. Se la libreria è l'organizzatrice dell'evento o se c'è una libreria vicina/amica da segnalare, la casa editrice provvederà a verificare la disponibilità dei libri tramite i canali di distribuzione contattando la libreria segnalata. Riferimento Sperling & Kupfer per le librerie è Alessandra Frigerio – 02 75423.352 – [frigerio@sperling.it](mailto:frigerio@sperling.it)

Per la presentazione del libro nelle scuole vedi scheda "**Incontri università e scuole**".

<QII/>

# Come stelle portate dal vento

il mio viaggio tra orizzonti persi e ritrovati  
di Guido Marangoni

Editore: Sperling & Kupfer - Anno: 2019



Sono sempre stato affascinato dal vento. Invisibile fino a quando non incontra un ostacolo pronto a svelarlo, che sia un aquilone, un campo di grano o dei panni stesi ad asciugare, eppure capace di produrre grandi mutamenti. Se fino a un certo punto la mia vita è stata un navigare tutto sommato tranquillo, l'annuncio della trisomia 21 di Anna, come una folata di vento che gonfia le vele all'improvviso, mi ha dato una sferzata che per un po' mi ha fatto perdere l'orientamento. Un cambio di rotta a cui non ero preparato e che mi ha insegnato che, anche quando la destinazione è ormai in vista, nuove nuvole possono annebbiare l'orizzonte, costringendoci a riconsiderare i nostri piani.

E se questo l'ho imparato a mie spese, portando in giro per l'Italia la storia di Anna, la nostra storia, ho capito che gli inciampi riguardano tutti, e sono tantissime le testimonianze di cadute e ripartenze, paura e resilienza che ho incontrato lungo questo viaggio.

Ho scelto di raccontarlo, questo intreccio inaspettato di storie e destini, seguendo una personalissima rosa dei venti: tra rotte sbagliate e aggiustate, rotte sognate e mai esplorate. Ogni incontro, ogni abbraccio, ogni sorriso è stato per me una nuova iniezione di fiducia, la conferma di una certezza che porto dentro di me come una bussola: dietro a un brusco cambio di direzione, un porto mancato o dopo una violenta tempesta, si nasconde sempre un nuovo orizzonte da esplorare.

Per richieste di presentazione e/o intervista scrivere via email a: [io@guidomarangoni.it](mailto:io@guidomarangoni.it)

#### Contatti casa editrice Sperling & Kupfer:

per presentazioni e rapporti con le librerie:  
Alessandra Frigerio – 02 75423 352  
[frigerio@sperling.it](mailto:frigerio@sperling.it)

per interviste quotidiani, riviste, radio e televisioni (Milano): Maria Elisa Foresto – 02 75423 959  
[foresto@sperling.it](mailto:foresto@sperling.it)

per interviste Radio e televisione (Roma):  
Emilia Gridà Cucco Gangi – 06 47497 377  
[emilia.gridacucco@consulenti.mondadori.it](mailto:emilia.gridacucco@consulenti.mondadori.it)

#### Disponibilità libri durante l'incontro:

Normalmente durante le presentazioni vengono messe a disposizione del pubblico i libri per l'acquisto. La casa editrice si occuperà di contattare una libreria locale per permettere di avere i libri coordinando le tempistiche da parte della distribuzione. Se la libreria è l'organizzatrice dell'evento o se c'è una libreria vicina/amica da segnalare, la casa editrice provvederà a verificare la disponibilità dei libri tramite i canali di distribuzione contattando la libreria segnalata. Riferimento Sperling & Kupfer per le librerie è Alessandra Frigerio – 02 75423.352 – [frigerio@sperling.it](mailto:frigerio@sperling.it)

Per la presentazione del libro nelle scuole vedi scheda "Incontri università e scuole".



# Anna che sorride alla pioggia

**Storie di calzini spaiati e cromosomi rubati**  
di Guido Marangoni

Editore: Sperling & Kupfer - Anno: 2017



Un'ora dopo aver letto l'esito del test di gravidanza, avevo già montato un canestro in giardino. «È un maschio, me lo sento!». Perché dopo due meravigliose figlie femmine era giusto, se non pareggiare i conti, almeno bilanciare un po' le parti. A Daniela l'ultima cosa che interessava era il sesso della creatura che portava in grembo. Bastava che fosse sana, diceva. Che poi è il pensiero di ogni genitore, solo che, quando la vita ti ha già messo alla prova, quel pensiero non lascia spazio a nessun altro. Poi ci fu il succo alla pera. Qualche sorso per svegliare a suon di zuccheri il piccoletto, in modo che si posizionasse a favore di eco-grafo. Fu quello il giorno in cui capii che mi dovevo preparare, perché qualcosa stava davvero per cambiare. Quando la dottoressa ci convocò e senza tanti preamboli ci disse: «Si tratta della trisomia 21», invece, capii un'altra cosa: che Daniela era già pronta. «È maschio o femmina?», chiese, lasciandomi a bocca aperta ancora una volta. Perché adesso sì, l'unica cosa che contava era sapere chi sarebbe arrivato nella nostra famiglia. Era Anna la buona notizia che stavamo aspettando.

## VINCITORE PREMIO SELEZIONE BANCARELLA 2018

Per richieste di presentazione e/o intervista scrivere via email a: [io@guidomarangoni.it](mailto:io@guidomarangoni.it)

### Contatti casa editrice Sperling & Kupfer:

per presentazioni e rapporti con le librerie:  
Alessandra Frigerio – 02 75423 352  
[frigerio@sperling.it](mailto:frigerio@sperling.it)

per interviste quotidiani, riviste, radio e televisioni (Milano): Maria Elisa Foresto – 02 75423 959  
[foresto@sperling.it](mailto:foresto@sperling.it)

per interviste Radio e televisione (Roma):  
Emilia Gridà Cucco Gangi – 06 47497 377  
[emilia.gridacucco@consulenti.mondadori.it](mailto:emilia.gridacucco@consulenti.mondadori.it)

### Disponibilità libri durante l'incontro:

Normalmente durante le presentazioni vengono messe a disposizione del pubblico i libri per l'acquisto. La casa editrice si occuperà di contattare una libreria locale per permettere di avere i libri coordinando le tempistiche da parte della distribuzione. Se la libreria è l'organizzatrice dell'evento o se c'è una libreria vicina/amica da segnalare, la casa editrice provvederà a verificare la disponibilità dei libri tramite i canali di distribuzione contattando la libreria segnalata. Riferimento Sperling & Kupfer per le librerie è Alessandra Frigerio – 02 75423.352 – [frigerio@sperling.it](mailto:frigerio@sperling.it)

Per la presentazione del libro nelle scuole vedi scheda **"Incontri università e scuole"**.



# Incontri, conferenze e spettacoli

## Presentazione classica gestita dall'autore

Dopo un'introduzione da parte dell'organizzazione, la presentazione del libro viene gestita completamente dall'autore con l'ausilio di video e immagini (consigliato) dove possibile.

**Allestimento necessario:** video proiettore con possibilità di amplificare anche audio del computer. Il computer viene portato dall'autore con possibilità di utilizzare indifferentemente uscita VGA o HDMI e jack piccolo cuffia per uscita audio da amplificare.

**Durata indicativa:** 60 minuti + eventuali domande dal pubblico.

Per le "presentazioni classiche" di seguito descritte, in mancanza di esigenze particolari, è preferibile la **"presentazione classica gestita dall'autore"**.

Tutte le date degli incontri verranno pubblicate sul sito ufficiale di Sperling & Kupfer, sulla pagina Facebook dell'autore e sul sito guidomarangoni.it



## Presentazione classica con relatore

La presentazione del libro avviene con l'autore affiancato da un relatore (normalmente un giornalista o persona abituata a parlare in pubblico e intervistare) che guida l'incontro ponendo domande e spunti all'autore. Salvo diversi accordi il relatore di norma è indicato dall'organizzazione. Dove possibile è consigliata la proiezione di video e immagini.

**Allestimento necessario:** a discrezione dell'organizzazione.

**Durata indicativa:** 60 minuti + eventuali domande dal pubblico.



# Incontri, conferenze e spettacoli



## Spettacolo per teatri e sale polivalenti (fino a 400 posti)

La presentazione dei libri è un vero e proprio spettacolo teatrale. L'autore, accompagnato dal pianista Nicola De Agostini, racconta i suoi libri utilizzando immagini, musica e parole. Attraverso canzoni, video, qualche pezzo comico e la lettura di alcuni brani dei suoi libri lo spettatore si troverà ad osservare la fragilità e la diversità di ognuno di noi da nuovi punti di vista. Molte delle fragilità condivise dal genere umano vengono rilette con un linguaggio leggero e a tratti anche molto divertente riscoprendo la potenza che si nasconde nella condivisione della parte più debole.

Breve video che racconta lo "spettacolo":  
[youtu.be/ObyRCjVmRbU](https://youtu.be/ObyRCjVmRbU)

**Durata spettacolo:** 120 minuti

### Allestimento necessario:

Per questo tipo di spettacoli l'autore è in grado di fornire tutta l'attrezzatura tecnica necessaria (audio, microfoni, computers, pianoforte, chitarra e tutto ciò che serve per la buona riuscita dello spettacolo). A carico dell'organizzazione il seguente materiale:

- palcoscenico (o spazio libero) di almeno 6 x 4 metri
- schermo\telo bianco per proiezione di almeno 3 x 2
- luci e illuminazione dedicata sul palco
- apertura teatro\sala almeno 2 ore prima (e dopo) l'inizio dello spettacolo per permettere il montaggio (e lo smontaggio) dell'attrezzatura e il sound check.

In ogni caso verrete contattati da una persona dello staff per qualsiasi chiarimento in merito alla logistica e alle questioni tecniche. Per grandi teatri, con più di 400 posti a sedere, è necessaria una quantificazione ad hoc per la parte service di video, audio e luci.



**A chi è rivolto:** lo spettacolo è adatto ad ogni tipo di pubblico anche se i bambini, specialmente in orario serale, potrebbero annoiarsi nei monologhi presenti nello spettacolo.

**Materiale promozionale:** è possibile recuperare a questo sul sito [guidomarangoni.it](http://guidomarangoni.it) materiale per l'organizzazione dello spettacolo, in particolare: modello locandina, modello comunicato stampa, fotografie e descrizioni per materiale promozionale.

**Alcune indicazioni per la buona riuscita dello spettacolo:** lo spettacolo è stato scritto e pensato per il teatro. Non è adatto per rappresentazioni all'aperto e/o in luoghi di passaggio (sagre, feste patronali o durante cene). Nel caso non fossero disponibili spazi teatrali o similari, vanno bene anche sale polivalenti, sale consiliari, anche chiese o luoghi all'aperto se dedicati all'evento e non in concomitanza con altre attività (per esempio sagre o feste con stand gastronomici).



# Incontri, conferenze e spettacoli

## Costi

Per tutte le tipologie di incontro è previsto un gettone presenza per l'autore dipendente dalla natura dell'organizzazione e dalla distanza del luogo da Padova.

### È previsto un rimborso spese per viaggio:

- **se aereo:** rimborso biglietto con partenza dall'aeroporto di Venezia, transfer Padova-Venezia e transfer dall'aeroporto di destinazione alla sede dell'incontro;
- **se treno:** rimborso biglietto con partenza da Padova e transfer dalla stazione ferroviaria di destinazione alla sede dell'incontro;
- **se in auto:** rimborso carburante e pedaggio da tabella [www.viamichelin.it](http://www.viamichelin.it) con partenza da Padova e destinazione la sede dell'incontro.

Se la distanza non permette il rientro a Padova in giornata pernottamento in struttura alberghiera a carico dell'organizzazione (due persone per lo spettacolo, una persona per tutte le altre tipologie). I biglietti del viaggio e la prenotazione dell'albergo possono anche essere gestiti e anticipati dall'autore previo accordo.

Verrà emessa regolare fattura elettronica con IVA al 22% e prodotta tutta la documentazione necessaria in caso di Scuole o Pubblica Amministrazione.

Per la quotazione inviare una email di richiesta a [io@guidomarangoni.it](mailto:io@guidomarangoni.it) specificando la tipologia dell'incontro e la natura della realtà organizzatrice (Associazione, privato, scuola, comune, azienda, etc...).

### Cosa NON comprende la quota per tutte le tipologie di incontri:

- **Costi per la sala/teatro** che ospiterà l'evento e eventuali costi accessori di allestimento.
- **Costi per la promozione** locale dell'evento.
- **Altri costi** che non rientrano in quelli indicati.

### In particolare per la versione spettacolo la quota NON comprende:

**SIAE** – lo spettacolo è tutelato dalla SIAE. Per il calcolo del costo SIAE, a carico dell'organizzatore (l'autore non è responsabile di eventuali inadempimenti), è necessario far riferimento all'ufficio di zona competente <https://www.siae.it/it/chi-siamo/uffici-e-contatti/mappa-uffici-indicando> che lo spettacolo è realizzato dall'autore Guido Marangoni, che è inquadrato come "Compagnia amatoriale" e si intitola "**Siamo fatti di-versi, perchè siamo poesia**", Codice opera: **936080A**. La posizione SIAE dell'autore è **275015**. La sera dell'evento verrà compilato il borderò SIAE per le canzoni tutelate che verranno suonate e cantate durante lo spettacolo.



# Scheda tecnica spettacolo

## Strumentazione necessaria

nel caso in cui il service audio-video non fosse fornito e gestito direttamente dagli artisti:

- **N°1 PIANOFORTE DIGITALE CON TASTIERA 88 TASTI PESATI** (Yamaha, Roland, Korg, Nord Stage...la marca e il modello possono variare importante 88 tasti pesati), CON APPOSITO SUPPORTO E SGABELLO O SEDIA PRIVA DI BRACCIOLI;
- **N°1 CHITARRA ACUSTICA AMPLIFICABILE** (la marca e il modello possono variare);
- **N°2 MICROFONI CON ASTA** (filo o radiomicrofono non fa differenza);
- **N°1 RADIOMICROFONO AD ARCHETTO** (marca e modello possono variare);
- **N°1 SGABELLO DI MEDIA ALTEZZA PRIVO DI BRACCIOLI;**
- **N°3 LEGGI** (non pieghevoli ma smontabili, ad altezza regolabile. Da considerare che devono sostenere un pc portatile);
- **N°1 MIXER E IMPIANTO AUDIO, CON 2 CASSE MONITOR (spia)**, ADATTO ALLA GRANDEZZA DELLA LOCATION CON NECESSARI CAVI PER IL CABLAGGIO DELL'IMPIANTO, DEI MICROFONI E DEGLI STRUMENTI, CON TECNICO (o anche un non professionista ma che comunque sappia gestire l'impianto) CHE ASSICURI LA PRESENZA PER LA PREDISPOSIZIONE E PER L'INTERO SPETTACOLO;
- **POSSIBILITÀ DI AMPLIFICARE IL COMPUTER**: jack piccolo (cuffie) che deve arrivare sul palco per essere collegato al computer (Mac fornito dall'artista) che gestirà direttamente l'artista;
- **N° 1 VIDEOPROIETTORE CON SCHERMO GRANDE** (adatto alla location) alle spalle (vanno bene LED WALL o altre tecnologie per la proiezione video). Il cavo di input della fonte video deve arrivare sul palco (indifferente VGA o HDMI) per essere collegato al computer che gestirà direttamente l'artista;
- **IMPIANTO LUCI SEMPLICE PIAZZATO**. BUIO IN SALA E PALCO ILLUMINATO (effetto teatro)