



Provincia di Modena

archivissima 24

La passione visibile:
dialogo tra dipinti e documenti

Palazzo della Provincia, Modena, 7 giugno 2024

“Ma se quel piacere lo prendo
con tanta prudenza e circospezione
non sarà più un piacere per me”
(Lope de Vega)



Provincia di Modena

archivissima 24

Per la seconda volta la Provincia di Modena partecipa insieme ad Archivi di Modena in Rete all'edizione 2024 di ***Archivissima – La Notte degli Archivi*** con una mostra documentaria allestita nel piano nobile del Palazzo ottocentesco sede dell'Ente, progettato dall'ingegnere-architetto Cesare Costa, che ha come scopo principale quello di stimolare la curiosità del pubblico visitatore puntando almeno per una sera **i riflettori sul grande patrimonio documentario e storico-artistico** che l'Amministrazione provinciale ha il compito di conservare e valorizzare.

La mostra è un'occasione per far dialogare opere provenienti dalla **Raccolta d'arte e documenti provenienti dall'archivio storico** per appassionarci al patrimonio storico-artistico della Provincia di Modena **tra '800 e '900**.



Provincia di Modena

archivissima 24

Introduzione alla raccolta d'arte della Provincia di Modena

L'esposizione permanente della Raccolta d'arte della Provincia di Modena intende far conoscere al pubblico le opere che l'Amministrazione Provinciale ha acquisito, a partire dalla sua istituzione, nel **perseguire una politica di sostegno e promozione delle arti.**

Centinaia di **dipinti, opere grafiche, sculture, arredi raccontano una storia** di grande interesse **legata in primis al territorio modenese e alle varie stagioni politiche:** una vicenda caratterizzata da uno sguardo rivolto verso realtà nazionali ed anche estere, dalle quali sono nati confronti ed emersi scambi culturali proficui.

Le **sezioni espositive sono organizzate in due nuclei:** il più antico è quello ottonecentesco detto «**storico**» che si trova nel terzo piano «nobile» del neorinascimentale palazzo della Provincia e il nucleo di opere più recenti, invece, detto «**contemporaneo**», si dipana nei corridoi della sede provinciale di viale Jacopo Barozzi a Modena.



Provincia di Modena

archivissima 24

Introduzione alla raccolta d'arte della Provincia di Modena

A partire dagli anni Sessanta dell'**Ottocento**, supportando finanziariamente la Società di Incoraggiamento per gli artisti locali, **l'Amministrazione provinciale si aggiudicò svariate opere che venivano presentate nelle esposizioni della Società stessa, commissionò lavori ad artisti per abbellire i locali istituzionali dell'edificio provinciale nell'ottica di valorizzarne il talento** e, in seguito, acquistò da mostre e da gallerie d'arte opere giudicate di notevole interesse.

In periodi più recenti la Raccolta si è arricchita soprattutto tramite donazioni di opere da parte degli artisti stessi.

L'azione promozionale, com'è stato giustamente individuato, è stato il ***fil rouge* della passione** per l'arte della Provincia di Modena. Una passione che si intreccia sempre con la faccenda politica, in una **costante ricerca di dialogo tra ente locale, artisti e pubblico**.

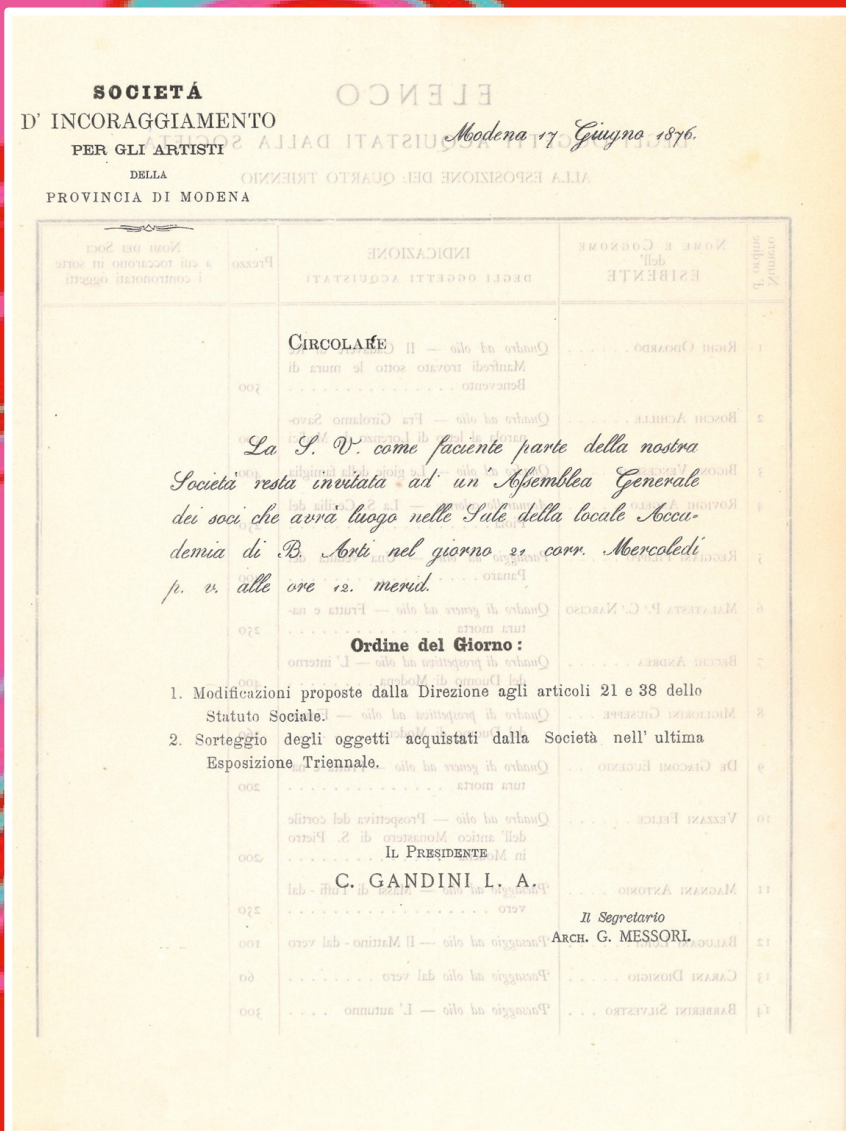
Il **patrimonio culturale di un Ente deve necessariamente essere reso fruibile alla cittadinanza** e, in occasione di **Archivissima 2024 – La Notte degli Archivi**, diventa possibile apprezzarne la bellezza e appassionarci ai colori, ai dettagli dei dipinti, alla storia della loro acquisizione, con un focus su alcune delle opere in dialogo con documenti storici estratti dall'Archivio storico provinciale, fonte inesauribile di notizie.



Provincia di Modena

archivissima 24

La SOCIETÀ' DI INCORAGGIAMENTO PER GLI ARTISTI DELLA PROVINCIA DI MODENA: l'importanza di sostenere i giovani artisti



Fondata sotto gli auspici ducali nel **1843** con lo scopo di "aiutare il miglioramento delle arti e dell'industria, di dare eccitamento a nuovi, utili e perfetti lavori, di animare giovani, che altrimenti rimarrebbero ignorati o negletti", l'attività primaria della Società era quella di far evolvere il talento di tanti giovani artisti tramite **mostre triennali** che avevano luogo nell'**Accademia di Belle Arti di Modena**.

L'Unità d'Italia comportò lo scioglimento della società, a causa delle nuove e mutate realtà politiche e amministrative.

Tuttavia, il "Comitato dei Promotori del rinnovamento della società", si attivò notevolmente per la sua rifondazione come associazione provinciale.

Il **22 febbraio 1864** fu fondata la rinnovata Società che prese il nome di **Società d'Incoraggiamento per gli artisti della provincia di Modena**.



Provincia di Modena

archivissima 24

La SOCIETA' DI INCORAGGIAMENTO PER GLI ARTISTI DELLA PROVINCIA DI MODENA: l'importanza di sostenere i giovani artisti

ELENCO DEGLI OGGETTI ACQUISTATI DALLA SOCIETA' ALLA ESPOSIZIONE DEL QUARTO TRIENNIO				
Numero d'ordine	NOME E COGNOME dell' ESIBENTE	INDICAZIONE DEGLI OGGETTI ACQUISTATI	Prezzo	Nomi dei Soci a cui toccarono in sorte i contronotati oggetti
1	RIGHI ODOARDO	Quadro ad olio — Il Cadavere di Re Manfredi trovato sotto le mura di Benevento	500	
2	BOSCHI ACHILLE	Quadro ad olio — Fra Girolamo Savonarola al letto di Lorenzo de Medici	500	
3	BIGONI, VENCESLAV	Quadro ad olio — Le gioie della famiglia	400	
4	ROVIGHI ANGELO	Aquarello colorato — La S. Cecilia del Piola	250	
5	REGGIANI FILIPPO	Paesaggio ad olio — Una veduta del Panaro	400	
6	MALATESTA P. C. NARCISO	Quadro di genere ad olio — Frutta e natura morta	250	
7	BECCHI ANDREA	Quadro di prospettiva ad olio — L' interno del Duomo di Modena	400	
8	MIGLIORINI GIUSEPPE	Quadro di prospettiva ad olio — Fianco del Duomo di Modena	260	
9	DE GIACOMI EUGENIO	Quadro di genere ad olio — Frutta e natura morta	200	
10	VEZZANI FELICE	Quadro ad olio — Prospettiva del cortile dell' antico Monastero di S. Pietro in Modena	200	
11	MAGNANI ANTONIO	Paesaggio ad olio — Massi di Tuffi - dal vero	250	
12	BALUGANI LUIGI	Paesaggio ad olio — Il Mattino - dal vero	100	
13	CARANI DIONIGIO	Paesaggio ad olio dal vero	60	
14	BARBERINI SILVESTRO	Paesaggio ad olio — L' autunno	300	

Numero d'ordine	COGNOME E NOME dell' ESIBENTE	INDICAZIONE DEGLI OGGETTI ACQUISTATI	Prezzo	Nomi dei Soci a cui toccarono in sorte i contronotati oggetti
15	CAVAZZA AZZO	Paesaggio ad olio — La Darsena presso Modena	150	
16	BORTIGNONI GIUSEPPE	Quadro di genere ad olio — Vasi, Comestibili ec.	100	
17	ZAMPIGHI EUGENIO	Quadro di genere ad olio — Comestibili	40	
18	RUOZZI ANGELO	Paesaggio ad olio — Una veduta del giardino pubblico di Modena	60	
19	BELLEI GAETANO	Quadro ad olio — L' Isabella Orsini	200	
20	TAVERNARINI CESARE	Quadro ad olio — Un episodio della distruzione di Pompei	200	
21	PARON BATTISTA	Caminiera in marmo di Carrara a basorilievi	650	
22	ISTITUTO DI EDUCAZIONE FEMMINILE delle Figlie di Gesu in Modena	Fazzoletto ricamato in bianco	800	
23	SASSI Prof. PROSPERO	Tavolo a muro con intagli e dorature stile seicento	300	
24	GIGLIOLI PIETRO	Fucile a retrocarica, percussione centrale	250	
25	RIGHI CELESTE	Parquet in legno con riquadrature ed ornamenti in tarsia	400	
26	ALLEGRETTI MASSIMILIANO	Un Violino	50	
27	MORSELLI GIUSEPPE	Cornice ovale intagliata in legno tenero	120	
28	BONARETTI MARCO	Cuscinetto da lavoro per Signora intagliato in Mogano	40	



Provincia di Modena

archivissima 24

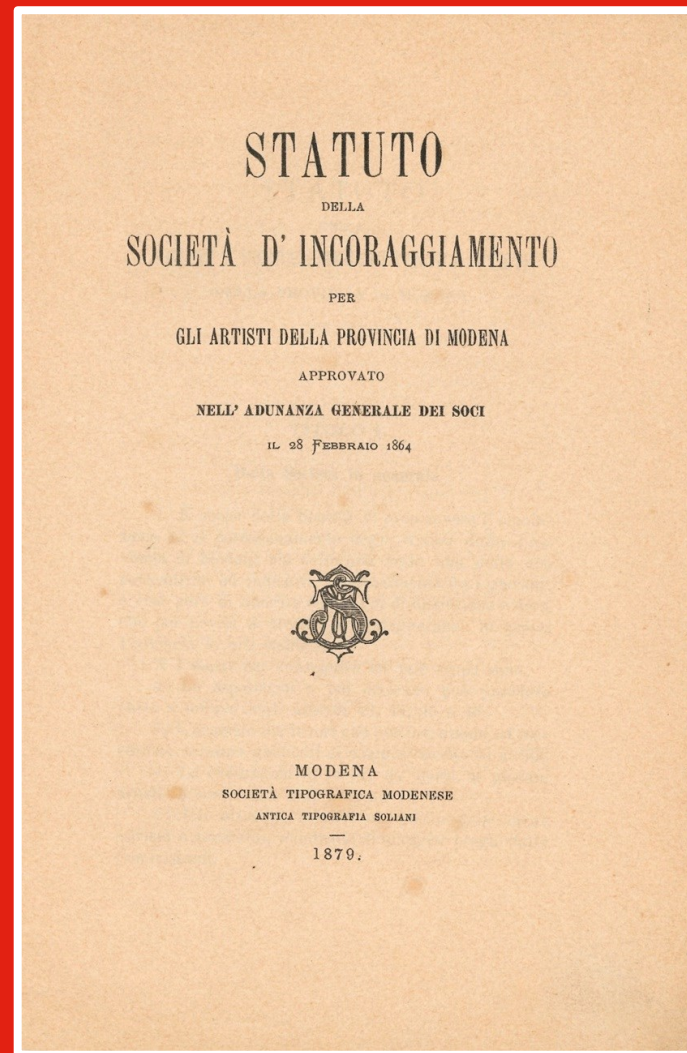
La SOCIETÀ' DI INCORAGGIAMENTO PER GLI ARTISTI DELLA PROVINCIA DI MODENA: l'importanza di sostenere i giovani artisti

Con la sua ricostituzione il funzionamento della società fu modificato in maniera radicale nella sua struttura.

Secondo il nuovo **statuto**, di cui qui possiamo vedere una copia tratta dall'Archivio storico Provinciale e che fu approvato in data **18 febbraio 1864**, la Società era rappresentata da una direzione composta da un presidente, un vicepresidente, un segretario, otto consiglieri e due ispettori.

Le cariche venivano elette dall'Assemblea dei soci.

Si legge nell'**articolo 1** dello statuto del 1864 lo scopo che animava gli intenti della Società: "**promuovere l'emulazione ed il perfezionamento degli artisti della provincia modenese sia nelle arti belle, che nelle arti meccaniche ed industriali specialmente fra i giovani**".





Provincia di Modena

archivissima 24

La SOCIETÀ' DI INCORAGGIAMENTO PER GLI ARTISTI DELLA PROVINCIA DI MODENA:
l'importanza di sostenere i giovani artisti

STATUTO

DELLA

SOCIETÀ D'INCORAGGIAMENTO PER GLI ARTISTI

DELLA PROVINCIA DI MODENA

TITOLO I.

Della Società in generale

1. È scopo della Società di promuovere l'emulazione ed il perfezionamento degli Artisti della Provincia di Modena sia nelle arti belle, che nelle arti meccaniche ed industriali, specialmente fra i giovani; e così pure di onorare con segni di distinzione coloro, che per novità di trovati avvantaggeranno in questa Provincia le arti suddette.

2. I mezzi per conseguire un tale scopo sono:

a) Le esposizioni a cui ciascuno può prendere parte a norma degli articoli 43, 44, 45 e 46.

b) L'acquisto dei lavori che per invenzione, od esecuzione saranno giudicati di maggior merito ed utilità.

c) Le ordinazioni di lavori da darsi ai giovani artisti in conformità dell'articolo 41.

d) Gli attestati relativi al merito delle opere esposte e prescelte, o indicate di maggior pregio dalle Commissioni.

— 6 —

e) Il fornire ai giovani artisti di belle speranze mezzi per istruirsi e perfezionarsi in altre Città, e ciò quando la Società abbia accumulate rendite sufficienti anche per questo oggetto.

f) Il mettere alcune Sale a disposizione di quegli artisti, che amassero di esporre al Pubblico le loro produzioni; e anche ciò quando la Società abbia mediante l'aumento di rendite potuto provvedersi di Locali a suo esclusivo uso.

3. Il numero dei Socj è indeterminato, e così quello delle azioni a cui ciascuno si può sottoscrivere.

4. La Società ha la sua sede in Modena.



Provincia di Modena

archivissima 24

La SOCIETA' DI INCORAGGIAMENTO PER GLI ARTISTI DELLA PROVINCIA DI MODENA: l'importanza di sostenere i giovani artisti

SOCIETA' D' INCORAGGIAMENTO
PER
GLI ARTISTI DELLA PROVINCIA
DI MODENA

Modena 26 Dicembre 1896

Preg. Signore

Inerendo al disposto dell' Art. 12.^o dello
Statuto, le si invia l' unito esemplare del mede-
simo, partecipandole in pari tempo che è incari-
cato dell' esazione delle quote sociali il collettore
Mantovani Enrico

Con piena stima

PER LA DIREZIONE
IL PRESIDENTE
Leoni

Data dell' obbligazione 21 dicembre 1896
per azioni una

Al Sig. *Dr. Antonio Malavasi*
Villa S. Agnese (Modena)

ARCHIVIO DELL' UFFICIO PROVINCIALE
DI MODENA

Anno 1896

Titolo 4.^o Arti e professioni
Rubrica 11.^a Società d'incoraggiamento.
Fascicolo 1.^o Società provinciali di Modena

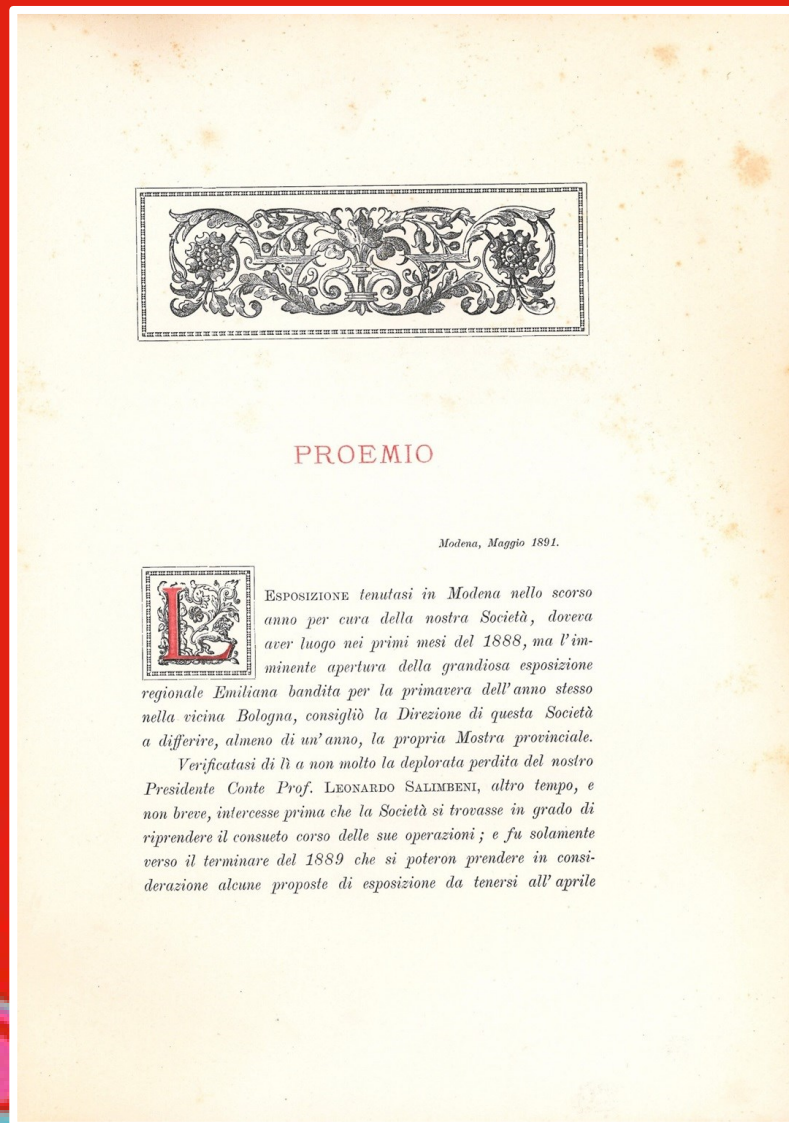
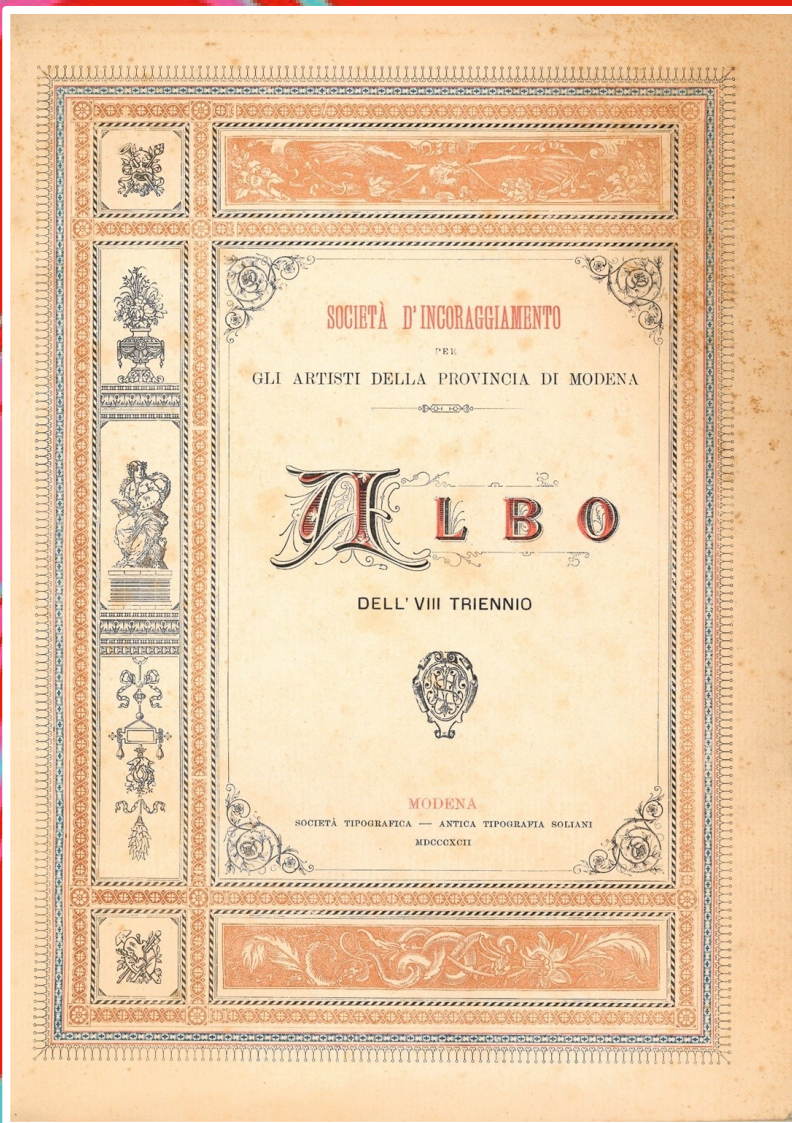
Numero di Protocollo	Esibente	OGGETTO	Numero progressivo degli Atti
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	1
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	2
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	3
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	4
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	5
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	6
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	7
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	8
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	9
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	10
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	11
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	12
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	13
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	14
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	15
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	16
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	17
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	18
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	19
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	20
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	21
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	22
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	23
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	24
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	25
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	26
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	27
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	28
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	29
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	30
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	31
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	32
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	33
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	34
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	35
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	36
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	37
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	38
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	39
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	40
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	41
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	42
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	43
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	44
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	45
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	46
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	47
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	48
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	49
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	50
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	51
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	52
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	53
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	54
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	55
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	56
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	57
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	58
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	59
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	60
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	61
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	62
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	63
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	64
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	65
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	66
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	67
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	68
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	69
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	70
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	71
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	72
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	73
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	74
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	75
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	76
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	77
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	78
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	79
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	80
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	81
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	82
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	83
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	84
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	85
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	86
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	87
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	88
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	89
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	90
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	91
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	92
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	93
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	94
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	95
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	96
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	97
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	98
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	99
1896	<i>Archivio</i>	<i>Archivio</i>	100



Provincia di Modena

archivissima 24

La SOCIETA' DI INCORAGGIAMENTO PER GLI ARTISTI DELLA PROVINCIA DI MODENA





Provincia di Modena

archivissima 24

La SOCIETA' DI INCORAGGIAMENTO PER GLI ARTISTI DELLA PROVINCIA DI MODENA

x

Proemio

del 1890 nei locali del Foro Boario e nella contingenza dell'annuale Fiera di cavalli, che ormai per fatto di una benemerita Società di Cittadini, è giunta ad essere per Modena nostra, una delle ricorrenze più salienti dell'anno.

Riserbandosi la Direzione di parlare in altra parte di questo ricordo, del compianto Co. Leonardo Salimbeni, volle qui soltanto accennato questo luttuoso avvenimento come una delle principali cause che valsero a ritardare lo adempimento di uno dei compiti più espliciti della Società, sperando che la nuova Direzione, la quale fra non molto dovrà essere eletta dall'assemblea generale dei Soci, con buona volontà ed anche con individuale sacrificio, sobbarcandosi cioè a doppio lavoro, giunga a rimettere le triennali nostre esposizioni alle ricorrenze statutarie.

A noi era impossibile il farlo, poichè il breve lasso di sei mesi, o, tutt' al più, di un' anno, che si sarebbe potuto concedere ai nostri artisti affine di ottenerne nuove opere e produzioni, non sarebbe al certo stato sufficiente sotto qualsiasi rapporto.

Nella compilazione del presente Albo, la Direzione ha poi creduto conveniente di scostarsi dalle consuete forme, lasciando cioè da parte le monografie artistiche speciali per ciascuno dei lavori riprodotti nel volume che presentiamo ai nostri Soci. A queste suppliscono con maggiore sincerità ed efficacia le relazioni delle due Commissioni giudicatrici, e per tal guisa non è possibile il caso, verificatosi qualche volta, di taluna contraddizione fra il giudizio delle Commissioni e quello di un' illustratore.

Un referto morale dell'esposizione nel suo complesso varrà a mettere ciascun Socio al corrente delle relazioni che passano oggi fra il pubblico nostro e l'arte, tal quale fra noi si manifesta.

Proemio

xi

Da ultimo dobbiamo convenire che le sei fototipie di opere esposte e riprodotte per decreto Consigliare nel presente volume, sono riuscite assai meno che mediocri: ma i Soci vorranno conceder venia alla Direzione, se d'essa, posta nell'alternativa, o di avere tali fototipie perfettamente eseguite da stabilimenti già esistenti in altre provincie, ovvero di avventurarsi a commetterne l'esecuzione con incerto esito ad un esordiente nell'arte che pur tentava di aprirle anche fra noi un laboratorio Grafico-Fotomeccanico; si è attenuta a quest'ultimo partito, nella persuasione di ottemperare con ciò nel più stretto modo allo spirito informatore della nostra Società.

PER LA DIREZIONE
IL PRESIDENTE

ING. CAV. GIOV. MESSORI RONCAGLIA.





Provincia di Modena

archivissima 24

La SOCIETÀ' DI INCORAGGIAMENTO PER GLI ARTISTI DELLA PROVINCIA DI MODENA



L'insieme delle attività previste dallo statuto trovavano la loro massima espressione nell'organizzazione delle mostre triennali, il cui obiettivo era di dare uguale visibilità sia alla produzione artistica della provincia modenese, che a quella artigianale.

A testimonianza di ciò, si mette in mostra uno splendido manifesto originale risalente al 1890 proveniente dal Carteggio di Amministrazione generale.



Provincia di Modena

archivissima 24

L'OTTOCENTO nel segno del Verismo



Con il Regno d'Italia, si attesta nel panorama artistico una nuova temperie culturale che fu caratterizzata da una progressiva adesione alla corrente verista. Tra i primi artisti modenesi determinati a cambiare rotta fu il figlio di **Adeodato Malatesta, Narciso**, seppur rimanendo fedele dal punto di vista stilistico alla matrice della pittura accademica. Nella Raccolta d'Arte della Provincia di Modena fa bella mostra di sé un esempio mirabile di verismo in pittura: si tratta dell'opera "**La Chiatta o La Zattera nelle valli del finalese**" del **1869**, tra le primissime opere ad essere acquistata dall'Ente provinciale dalle esposizioni della Società di Incoraggiamento per gli artisti. L'opera, nota anche con il titolo "**La Malaria**", ha come protagonisti dei contadini intenti nel loro duro lavoro, in un luogo paludoso e malsano, di ritorno dalla fienagione. La questione sociale, l'importanza di dare voce agli ultimi e rappresentarne la cruda realtà della loro condizione di vita, **come avveniva in letteratura nei romanzi di Giovanni Verga** e nell'arte figurativa di Domenico Morelli, sono i temi al centro di quest'opera così rappresentativa del periodo e del nucleo storico della Raccolta d'arte provinciale.



Provincia di Modena

archivissima 24

Giovanni Muzzioli «L'Alma Tadema Italiano»



Il pittore **Giovanni Muzzioli** fu l'artista che, grazie al pensionato artistico offerto dal cursus del Premio Poletti per la pittura, vinto nel 1879, riuscì a farsi strada anche a livello europeo.

La sua arte, rappresentata qui nella Raccolta d'Arte della Provincia di Modena dal dipinto "**Cubisteteira o La Danza delle Spade**" risalente al **1876** unisce varie tendenze del panorama europeo della seconda metà dell'Ottocento.

Echi di classicismo e l'ambientazione antichizzante greco-romana (orientandosi verso la stella polare quale Lawrence Alma Tadema), fanno da pendant a suggestioni veriste: le macchie di colore, ritenuto troppo abbozzato da alcuni critici, va interpretato non come segno di trascuratezza ma piuttosto il segno dell'essenza "spirituale della natura" che pervade tutto il dipinto.

Quest'opera, tanto apprezzata, fu proprio al centro di un dibattito in Consiglio Provinciale, così come si può leggere nella Delibera di Consiglio del 1895, in cui si doveva decidere se concedere o meno l'opera al Museo Civico di Modena.



Provincia di Modena

archivissima 24

ATTI
DEL
CONSIGLIO PROVINCIALE
DI
MODENA
1895



MODENA
STAB. TIPO-LIT. P. TOSCHI E C.
1896.

140

Consorzio intercomunale formato dagli utenti dei Comuni di S. Prospero e Bomporto. Essendo le cose procedute regolarmente, la Deputazione propone l'approvazione del Consorzio in parola.

Il Consiglio approva.

N. 54. — *Nomina di sei membri a complemento della Commissione Provinciale di Statistica.*

Votanti 24 — Maggioranza 13

Riccardi Comm. Prof. Pietro	. voti N. 19	eletto
Triani Comm. Avv. Giuseppe		18
San Donnini Prof. Eugenio		17
Righetti Cav. Emilio		17
Tosi-Bellucci Avv. Giacomo		14
Ferri Avv. Giacomo		14
De-Buoi March. Luigi		3
Sabbatini Prof. Pio		3
Ricci Cav. Magg. Luigi		2
Cionini Cav. Avv. Natale		2
Benzi Avv. Raimondo		2
Bruini Dott. Francesco		1
Mancini Cav. Avv. Luigi		1

Schede bianche 3

N. 55. — *Istanza del Direttore del Museo Civico per ottenere in deposito il quadro di Giovanni Muzzioli « La danza fra le spade » di proprietà provinciale.*

Riferisce **Pardini**.

Propone che la domanda non sia accolta, non trovando la Deputazione che sia conveniente privare le sue sale d'un pregievole lavoro d'illustre artista, che forma decoro ed ornamento della residenza provinciale.

141

Tacoli sarebbe contrario se si trattasse di privarsi della proprietà del quadro; è favorevole perchè invece si tratta di collocarlo ove sarà maggiormente visto ed apprezzato ed ove esistono già molte altre opere dello stesso pittore.

Tosi-Bellucci si associa a **Tacoli**.

Cionini invece appoggia la proposta della Deputazione, la quale proposta messa ai voti è dal Consiglio approvata.

N. 56. — *Prestito di L. 400000 per ultimare la costruzione della strada di Serie N. 40.*

A proposta della Deputazione il Consiglio rimanda ad altra seduta la trattazione.

N. 59. — *Deroga di età a favore di un'alunna da ammettersi nell'Educatore Provinciale di S. Paolo.*

Riferisce **Ghibellini**.

Ad istanza dell'Amministrazione dell'Educatore Provinciale di S. Paolo la Deputazione domanda piaccia al Consiglio concedere deroga d'età per l'ammissione in qualità di dozzinante nell'Istituto stesso della Sig.^{ma} Nobili Teresa, che ha di un anno oltrepassato il massimo fissato dal Regolamento.

Si procede a scrutinio segreto sulla proposta della Deputazione.

Votanti 22

Votano pel Si 21 — pel No 1

La proposta della Deputazione è approvata.

SEDUTA IX.

3 Dicembre



Provincia di Modena

IL NOVECENTO

La «Piena Estate» di Graziosi: un ponte tra Modena e Parigi, passando per la Toscana

archivissima 24



La meditazione sulla pittura macchiaiola italiana e post-impressionista francese, approfondita dal soggiorno parigino che l'artista **Giuseppe Graziosi** concluse nel **1903**, è il cuore pulsante dell'opera dal titolo "**Piena estate**", realizzata proprio nello stesso anno. La pittura di Graziosi e in generale tutta la sua arte è un'arte personalissima, appartata e contemporaneamente vibrante e dirompente, difficilmente incasellabile in un solo stile. Tuttavia, come ha osservato il grande storico dell'arte modenese Adolfo Venturi, le tendenze artistiche che si imposero a Modena a cavallo tra Ottocento e Novecento, e che caratterizzarono molte delle opere facenti parte della Raccolta perché acquisite dalla Provincia, furono recepite tardi dall'ambiente artistico locale, quando ormai si erano già affermate altrove precedentemente ed erano per molti aspetti sulla via del tramonto.

Il dipinto "Piena Estate" ne è un esempio lampante, ma non per questo perde i caratteri di un'opera affascinante.

A testimonianza dell'interesse per l'opera si mostra un carteggio del 1906 in cui viene richiesta dalla Società di incoraggiamento per gli artisti l'opera per farne fare una fotoriproduzione da pubblicare nel catalogo da parte dei Fotografi Orlandini.



archivissima 24

ARCHIVIO DELL'UFFICIO PROVINCIALE
DI MODENA

Anno

Anno 1906

Titolo *S. Ciri' e Prodigiosa*

Publ. H. Societ. Supplicavit. Orti.

Fascicolo 1.

Numero di Protocollo	Esibente	OGGETTO	Numero progressivo degli Atti
2205	Loisio' Rejo ^{ra}	Locumazione dei soci	1
2557	Rem antich	Per fotografare quadro graziosi	2
3417	Suppliziosu il dano	La nostra provvisione ha la sua esplicita	3
4130	Società antich	Pagamento 25 azioni anno corrente Dec 1890	14

1/2 President

DEPUTAZIONE PROVINCIALE DI MODENA
 Prov. Gen. N° 2551 relativo
 del 25 Luglio 1906
 Class. Arch. 4 11 1 N°

25-7-1906

li' accorda per
le rimang
in ufficio. -

Mo

Società d' Incoraggiamento

PER GLI

Modena, li 25 luglio 1906

ARTISTI DELLA PROVINCIA

Di
MODENA

43000-
Mm. Sig. Presidente
della Deputazione Provinciale

Avevamo la Direzione di questa Società prescelto, per essere riprodotto nell'Albo, il dipinto ad olio del Grattiosi = Pieno estate = vinto da codesta On. Provincia, presso la S. V. Illma di permettere che detto dipinto resti, sotto la responsabilit  di questa Societ , a disposizione del fotograf. sig. Orlandini Pellegri , il quale   incaricato della riproduzione.

Con piena osservanza

Il Presidente
C. Kemmerling



Provincia di Modena

archivissima 24



Illmo Sig.^{ro} Presidente
Deputazione Provinciale di
Modena

Avuta comunicazione della concessione di riprodurre il Quadro "Entate del Gradion" negli ambienti stessi della Deputazione, non possiamo fare detta fotografia se nel nostro Atelier dovendo essere riprodotta in "Criseroma" - con materiale speciale, quindi siamo vivamente a pregare la S. V. Illma a voler concedere di esportare il quadro per un tempo di 8 giorni. Sotto scritto si obbliga alle relative norme che la S. V. Illma vorrà decretare -

Con distinta stima

P. Orlandini e figli



Ofelia

1895 ca
marmo

Lo stesso discorso potrebbe valere per la scultura a cavallo tra Otto e Novecento se osserviamo l’**“Ofelia”** scolpita nel marmo da **Silvestro Barberini** qui esposta nella Sala di Giunta.

La mostriamo in dialogo con documenti provenienti dal Carteggio risalenti al 1903, con la richiesta dell’opera da parte del suo autore, vincitore del Premio Poletti per la scultura nel 1876, affinché la Deputazione provinciale acconsenta a concedergli l’opera per la partecipazione al concorso di docente all’Accademia di Belle Arti di Carrara.

Il personaggio femminile tratto dalla tragedia Amleto di Shakespeare fu scelto spesso dagli artisti e dai poeti quale soggetto da rappresentare per la sua complessità psicologica e drammatica: una donna che ancora oggi, se la osserviamo, ci narra il suo profondo dramma umano.



L^{ro} Signor Presidente
della deputazione prov^{le} di Modena

Il sottoscritto fa istanza
alla R. V. Maestranza onde gli sia concesso di
potere avere il busto in marmo
rappresentante Ofelia - dal sottoscritto
modellato ed ora di proprietà di
questa onorevole deputazione Provinciale
onde servirsi da presenton come
allegato al concorso di Prof. di scultura
nel R. Istituto di Belle arti di Carrara
Sideruoso di essere esaudito le ante-
cipi i miei più sentiti ringraziamenti
Modena 6 aprile 1905 De no

Barberini Sesto

6. 4. 903
 Presa copuzuma del rando
 lardo de rito, aucto e
 conchano postenici
 al andaino de d'ro
 la parantova del 6
 ande f'ingope f'el p'uni.
 Barberin. Anstia

D. 4 Es 3
 Vito Karetto Waramandel
 y Awu Hupale Japurus
 N. P. S. L. S.
 Vanderz

No 1215
Quinta

Modern Sl. English 1900

Con dichiarazione 7.
Aprile p.p. registrata il
Oggetto successivo giorno 10, S.V.
Restituzione si obbliga di restituire
d'opera ~~entro~~ dopo tre mesi dalla
data della dichiarazione stessa,
il busto rappresentante Offi-
cia, che ~~Offici~~ Deputazione
le consente di ritirare dagli
~~questi~~ ^{Uffici} ^{per} ^{presentarlo}
ad un ^{Corporale} ^{di Legione} ^{per} ^{posto}
di insegnante scolaresco.
Eccetto già da tempo
trascorso il detto termine,
Adem prego S.V. di volere provvedere.



Provincia di Modena

archivissima 24

Pittori Modenesi, tra ritratto e paesaggio

Nell'ampio spazio antistante alla Sala della Giunta possiamo ammirare, esposti alle pareti, opere degli artisti che si sono contraddistinti **negli anni Dieci e negli anni Venti del Novecento: Evaristo Cappelli, Ugo Lucerni, Casimiro Jodi, Giovanni Forghieri, Augusto Baracchi** (solo per citarne alcuni): opere caratterizzate da un cromatismo luminoso realizzato tramite pennellate filamentose di grande intensità ed emotività, sempre sulla scia del post impressionismo divisionista, spesso con vertiginosi effetti prospettici. Augusto Zoboli, anche più avanti, continuerà la tradizione e raccoglierà l'eredità con una serie corposa di dipinti che arricchiscono la Raccolta d'Arte della Provincia di Modena. La tematica del paesaggio si impone ancora in epoca fascista, come si legge nei documenti degli anni Trenta ancora una volta provenienti dal Carteggio di amministrazione generale, quando fu indetta ed organizzata una grande mostra sul Paesaggio Modenese da parte dell'Ente Provinciale del Turismo in collaborazione con il Sindacato Fascista di Belle Arti.



Provincia di Modena

archivissima 24

Pittori Modenesi, tra ritratto e paesaggio



Ceriana

1938

Olio su tela

ARTISTA
GIOVANNI
FORGHIERI

Raccolta d'Arte
della Provincia
di Modena



Provincia di Modena

archivissima 24

Pittori Modenesi, tra ritratto e paesaggio



Donna con lampioncini

ARTISTA
CASIMIRO
JODI

1915
Olio su tela

Raccolta d'arte
della Provincia
di Modena



Provincia di Modena

archivissima 24

Pittori Modenesi, tra ritratto e paesaggio



Mercato del pesce

1920

Olio su tavola

ARTISTA
UGO
LUCERNI

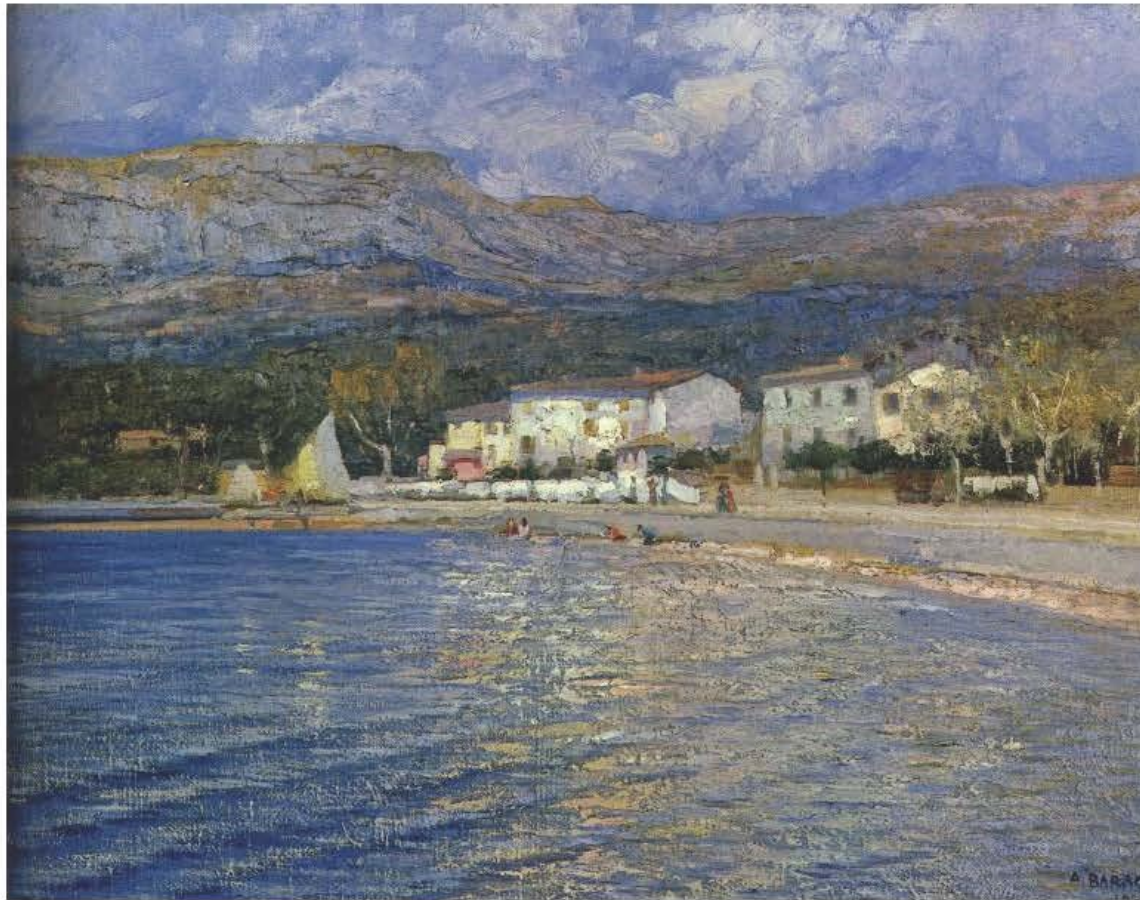
Raccolta d'arte
della Provincia
di Modena



Provincia di Modena

archivissima 24

Pittori Modenesi, tra ritratto e paesaggio



Paesaggio marino

1929

Olio su tavola

ARTISTA
AUGUSTO
BARACCHI

Raccolta d'Arte
della Provincia
di Modena



Provincia di Modena

archivissima 24

Pittori Modenesi, tra ritratto e paesaggio



Paese dell'Appennino

1936
Olio su tavola

ARTISTA
AUGUSTO
ZOBOLI

Raccolta d'Arte
della Provincia
di Modena



Provincia di Modena

archivissima 24

Pittori Modenesi, tra ritratto e paesaggio



Aratura in montagna

1908
olio su tela

ARTISTA
EVARISTO
CAPPELLI

Raccolta d'arte
della Provincia
di Modena



Provincia di Modena

archivissima 24


PROVINCIA DI MODENA

ARCHIVIO

Anno 1938

Titolo 4 *Arti e Professioni*

Rubrica 10 *Esposizioni*

Fascicolo 1 *Mostre d'Arti - Ecc.*



Mod. 54 A.
100 - 6 - 1937

PREM. SOCIETA' TIPOGRAFICA MODENESE


MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE
ENTE PROVINCIALE PER IL TURISMO
VIA MONDATORA, 4 - MODENA - VIA MONDATORA, 4

Prot. N. 602
Risposta al Foglio N. _____
del _____

Modena, 17 marzo 1938 XVI
Tel. 45-77

OGGETTO
SECONDA MOSTRA DEL PAESAGGIO
MODENESE

Ill.mo sig.
PRESIDE
Provincia di
MODENA

Telegrammi: ENTURISMO - MODENA

Con l'approvazione del superiore Ministero della Cultura Popolare, questo Ente ha bandito la
SECONDA MOSTRA DEL PAESAGGIO MODENESE
che si svolgerà nei Padiglioni delle Mostre ed Esposizioni, durante le prossime "Settimane Modenesi".

Per rendere più significativa la Mostra stessa, mi permetto rivolgere a V.S. viva preghiera di volere destinare una medaglia, quale premio di cod. On. Provincia.

Ringrazio e cordialmente saluto

Il Presidente
(Carlo Benassati)






Provincia di Modena

archivissima 24

Provincia di Modena
Allegato al N. 2264 del 18 MAR. 1938
ENTE PROVINCIALE PER IL TURISMO SINDACATO FASCISTA BELLE ARTI
MODENA

1. - L'ENTE PROVINCIALE PER IL TURISMO di Modena, presi accordi col Sindacato Fascista Belle Arti di Modena, allo scopo di diffondere la conoscenza delle bellezze artistiche e paesistiche della Provincia di Modena, indice la

SECONDA MOSTRA DEL PAESAGGIO MODENESE.

2. - Non saranno ammesse opere fuori concorso.
3. - L'illustrazione sarà artistica. Saranno perciò ammessi dipinti, disegni, incisioni, fotografie mai prima esposti a Modena, che illustrino le bellezze artistiche, monumentali e del paesaggio di Modena e Provincia.
Il numero massimo delle opere che ogni concorrente potrà inviare è di cinque. I dipinti dovranno essere incorniciati decorosamente; i disegni, le incisioni, le fotografie posti sotto vetro.
4. - Gli artisti pittori e bianconeristi dovranno essere iscritti al Sindacato Belle Arti, Sezione di Modena, e dimostrare di essere in pari con i contributi sindacali.
5. - I concorrenti, per essere ammessi al Concorso, dovranno inviare al Fiduciario del Sindacato Fascista Belle Arti di Modena, l'unita scheda debitamente compilata non oltre il 1.° aprile 1938 e le opere notificate alla sede della Mostra entro il 10 aprile 1938 XVI.
6. - Le opere ritenute dalla Giuria degne di accettazione saranno esposte in apposita sala alla VI MOSTRA PROVINCIALE DEL SINDACATO FASCISTA BELLE ARTI che avrà luogo nei mesi di aprile-maggio 1938 XVI.
7. - Per la Pittura e per il Bianco Nero la Giuria verrà composta dal Presidente dell'Ente Provinciale per il Turismo, da un rappresentante del Sindacato Fascista Belle Arti, dal Capo provinciale Comunità Fotografici e da due Artisti; per la Fotografia la Giuria verrà composta dal Presidente dell'Ente Provinciale per il Turismo, da un rappresentante del Sindacato Fascista Belle Arti, dal Capo provinciale Comunità Fotografici e da due Fotografici amatori.

8. - Saranno assegnati i seguenti premi:

PER LA PITTURA E BIANCO E NERO - PITTURA:		1.° Premio	. . .	L. 1000
		2.°	»	» 500
		3.°	»	» 200
BIANCO E NERO: 1.° Premio		. . .	L. 250	

9. - Per la Fotografia, che conterà delle tre seguenti sezioni:

- 1.° Sezione: PAESAGGIO
2.° » MONUMENTI ARTISTICI
3.° » FOLKLORE

i premi stabiliti sono i seguenti:

Sezione 1.ª - 1.° Premio	L. 100
» 2.ª - 1.ª »	L. 100
» 3.ª - 1.ª »	L. 100

Verranno inoltre assegnati altri premi in medaglie, diplomi e materiale fotografico. Il giudizio della Giuria è inappellabile.

10. - Il Sindacato Belle Arti si interesserà per la vendita delle opere, quando vi sia il consenso dell'Autore e sulle eventuali vendite verrà trattenuto il 10%.
11. - Con apposita circolare verrà tempestivamente comunicato ai concorrenti il luogo d'invio delle opere.

IL PRESIDENTE
DELL'ENTE PROVINCIALE PER IL TURISMO
CARLO BENASSATI

IL FIDUCIARIO
DEL SINDACATO FASCISTA BELLE ARTI
GIOVANNI FORGHIERI

VI Mostra Provinciale del Sindacato Fascista Belle Arti

Sala A

- Della Valle Edgardo
1000 1 - Un oratorio - Dipinto.
500 2 - Fiori - Dipinto.
1500 3 - Lavandaia - Dipinto.
1500 4 - Interno di cartiera - Dipinto.
Salvarani Arcangelo
Banfi Aristide
200 5 - Funghi - Dipinto.
Salvarani Arcangelo
700 6 - Appennino reggiano - Acquarello.
500 7 - Alla fiera - Dipinto.

- Montanari Ettore
8 - Case - Dipinto.
9 - Natura morta - Dipinto.
10 - Natura morta - Dipinto.

- Ferri Cornelia
11 - Ritratto - Scultura.
Testi Amelia
12 - Antilope - Ceramica a colori.
13 - Cinese - Ceramica a colori.

- Pedrazzi Rubens
14 - Ritratto - Scultura.

Sala B

- Cappelli Evaristo
600 15 - Fontana di G. Pisano a Perugia - Dipinto.
2000 16 - Fiore primaverile - Dipinto.
600 17 - L'Arco di Giano Bifronte - Dipinto.
— 18 - Ritratto del Cav. L. Lambranzi - Dipinto.

- Pelloni Tino
1000 19 - La maschera gialla - Dipinto.

- 20 - Beethoven - Dipinto. 700
21 - Piatto di frutta - Dipinto. 500
Magnavacca Ubaldo
22 - Ritratto - Dipinto. —
Testi Amelia
23 - Ritratto della signa L. Porta - Scultura.
24 - Ritratto - Scultura. —

- Pignattari Aroldo
25 - Testa di bimbo - Scultura. 700

Sala C

- Rota Edgardo
26 - Impianto dell'acquedotto - Disegno.
27 - Impianto dell'acquedotto - Disegno.
28 - Lavori per il cavalcavia - Disegno.

- Forghieri Giovanni
29 - Camogli - La spiaggia - Dipinto. 500
30 - Il torrente - Dipinto. —
(Prem. IV Mostra Naz. del Paesaggio).
31 - Camogli - Barche in riparazione - Dipinto.
32 - Camogli - Dall'alto - Dipinto. 1500

- Rota Edgardo
33 - Impianto dell'acquedotto - Disegno.
34 - Impianto dell'acquedotto - Disegno.
Bazzani Carlo
1000 35 - Interno - Dipinto.

- Zamboni Dante
36 - Ritratto - Scultura.
37 - Ritratto - Scultura.
Quartieri Marino
38 - Ritratto del Dr. E. Berti - Scultura.

Sala D

- Tedeschi Elena
400 39 - Natura morta - Dipinto.
(Esposto IV Sind. Interprov. Boiogna).
300 40 - Testa femminile - Dipinto.
300 41 - Silvia - Dipinto.
Vecchiati Pino
150 42 - Studio - Disegno.
150 43 - Adamo ed Eva - Disegno.
150 44 - Concerto - Disegno.
150 45 - Nei campi - Disegno.

- Zoboli Augusto
1000 46 - Roma - Teatro di Marcello - Dipinto.
1200 47 - Portofino - Dipinto.
1500 48 - La fontana di piazza S. Pietro - Dipinto.

- Artioli Alfonso
49 - Gradoli - Disegno. 200
50 - Roma - S. Maria in Cosmedin - Disegno. 150
51 - Roma - L'Arco di Settimio Severo - Disegno. 150
Zamboni Dante
52 - I Re Pastori - Acquaforse.
Banfi Aristide
53 - Siesta - Punta secca. 150
Quartieri Marino
54 - Ritratto di S. E. il Prefetto di Modena - Scultura.
Quartieri Marino
55 - Testa - Scultura - 500

Sala E

- Bruni Gaetano
56 - Rimini - Barche - Dipinto. —
Sempredon Bruno
57 - Spazzacamino - Dipinto. 600
Giovanninetti Nino
58 - Campanile di S. Francesco - Acquarello.

- Bortolucci Emilio
300 59 - Paesaggio - Acquaforse.
Morselli Walter
1500 60 - Ritorno dai campi - Acquaforse.

- Annovi Nereo
61 - Consummatum est - Dipinto. —
Ascarei Peppino
62 - Castello di Virgoletta - Acqua. 250
tinta.
Banfi Aristide
63 - Cornice con schizzi. —
Bortolucci Emilio
64 - Vecchio vicolo - Disegno. 120
Bertoli Elpidio
65 - Parigi - Dipinto. —
Bandieri Giuseppe
66 - Maternità - Disegno.

Gli artisti contrassegnati con * non sono iscritti al Sindacato Belle Arti.



Provincia di Modena

archivissima 24

CONFEDERAZIONE FASCISTA PROFESSIONISTI E ARTISTI
Unione Fascista dei Professionisti e Artisti della Provincia di Modena

Prof. N. 1774/4 Vincere!

OGGETTO: Mostre



Modena, li 1- MAG 1942
Casa dei Profess. e Artisti - Piazzale Boschetti - Tel. 38-31

AL L'Amministrazione Provinciale
Modena

Il Sindacato delle Belle Arti, sotto gli auspici di questa Unione ha organizzato anche quest' anno le Mostre: Sindacale d' Arte e Triennale d' Arte d' Incoraggiamento alle quali hanno partecipato numerosi artisti modenesi.

Le Mostre, segnando un sensibile progresso nella preparazione dei nostri artisti hanno dimostrato la necessità che essi debbano essere incitati ed incoraggiati e che si debba dar loro la possibilità di poter lavorare. L' Eccellenza il Prefetto e le Autorità che hanno visitato le Mostre, hanno lodato gli sforzi e la capacità dei nostri artisti ed hanno manifestato la convinzione che si debba andare loro incontro premiandoli con l' acquisto delle opere migliori e che tale incoraggiamento debba partire da Enti pubblici e privati.

Mi rivolgo pertanto al Vs/ squisito senso artistico sicuro che vorrete con me collaborare per un sempre maggiore sviluppo artistico della nostra Provincia e che vorrete visitare le Mostre che rimarranno aperte fino al giorno 5 di maggio.

Vi sarò grato se vorrete preannunciare la Vs/ visita.



Il Presidente
C. Manicardi.

[Signature]

10 MAG 1942 (imp. XX)

data 5 Maggio corrente N°43;

tenuto presente che il richiedente ha versata la somma necessaria per ottenere la richiesta concessione come risulta dalla quietanza N°1742 rilasciata dall' ufficio economato il 21 Marzo u.s.;

concede

al Sig. Gaspari Giovanni di Finale Emilia, la licenza di costruire un accesso ad uso agricolo sul 4° tronco della strada provinciale S. Felice per Ferrara, progressivo Km. 26 circa, alle condizioni fissate nel sopraccitato referto dell' ufficio Tecnico Provinciale (2457)

delibera i rimborsi di imposte indolbitamente esatte da effettuarsi si per tramite degli Esattori Comunali

I suddetti rimborsi sono stati effettuati in base agli sgravi di R. M. operati dagli uffici Distrettuali delle Imposte Dirette di Modena, Carpi, Finale e Pavullo, per un totale complessivo di L. 13.988,25 imputando la somma di L. 13.489,45 per addizionale provinciale all' art. 20 « sgravi e rimborsi di quote inestinguibili »

Vista la lettera in data 1 Maggio 1942 dell' Unione Fascista dei Professionisti e Artisti della Provincia di Modena, con la quale viene proposto l' acquisto di quadri della Mostra Annuale d' Arte, organizzata dal Sindacato delle Belle Arti;

visto il catalogo delle opere esposte;

delibera

di acquistare le seguenti opere:

1° Quadro ad olio del Pittore Saggiani « Natura Morta » L. 600,00
2° Quadro ad acquerello del Pittore Bruni « Il Castello di Vigola » 350,00
Totale L. 950,00

da imputare all' art. 17 del bilancio = Acquisto opere della Mostra annuale del Sindacato Fascista Belle Arti che presenta sufficiente disponibilità. (3225)

Richiamata la deliberazione 27 Marzo 1941 N°15, rivista per l' esecuzione l' 8 Aprile 1941 col N°862 Div. I, relativa alla proroga del contratto d' affitto della Caserma C.C. 606 di Montefiore in Contranassoni con i proprietari Signori Don Giuseppe Orlando e Giovanni di Ligorano per il periodo 1° luglio 1941-30 giugno 1942 e per il canone di L. 5.950,00;

richiamato il relativo contratto di locazione Reg. N°655 stipulato il 2 giugno 1941, e registrato il 18 successivo al N°862, Vol. 267;

vista la nota dell' ufficio Tecnico Provinciale in data 15 Marzo u.s. Prot. N°194 con la quale propone, in considerazione dell' attuale eccezionale momento ed a termini delle disposizioni vigenti in materia di affitti, di continuare ancora per un anno, alle medesime condizioni la locazione di cui al contratto sopraccitato;

N°4. Rimborsi
di addizionale
Provinciale

N°5. Mostra
Sindacale
d' Arte -
Acquisto
quadri

N°6. Caserma
C.C. 606 di
Montefiore.
Proroga con-
tratto affitto



Provincia di Modena

archivissima 24



SINDACATO FASCISTA BELLE ARTI
ENTE PROVINCIALE PER IL TURISMO
MODENA

APRILE - MAGGIO 1938 - XVI

VI MOSTRA SINDACALE
PROVINCIALE



II MOSTRA
DEL PAESAGGIO
MODENESE

*Catalogo
delle Opere esposte*



Provincia di Modena

archivissima 24

AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI MODENA

Mod. N. 3 A
2000 - 7 - 1941

Estratto dal Processo verbale N. 20 di deliberazione

In data 10 MAGGIO 1942 XX
Il Preside SOLMI CAV. DOTT. GIAN PAOLO
coll'assistenza del Segretario Generale Baccaro Dott. Comm. Antonio.

OGGETTO

N. 5 - MOSTRA SINDACALE D'ARTE. ACQUISTO QUADRI.

(c(ommissis)

Vista la lettera in data 1° Maggio 1942 dell'Unione Fascista dei Professionisti e Artisti della Provincia di Modena, con la quale viene proposto l'acquisto di quadri della Mostra Annuale d'Arte, organizzata dal Sindacato delle Belle Arti;

Visto il catalogo delle opere esposte;

D E L I B E R A

di acquistare le seguenti opere:

- 1) Quadro ad olio del Pittore BAZZANI " NATURA MORTA " L. 600.-
- 2) Quadro ad acquerello del Pittore BRUNI
" IL CASTELLO DI VIGNOLA "..... " 350.-
TOTALE..... L. 950.-

da imputare all'Art. 77 del Bilancio: "Acquisto opere alla Mostra Annuale del Sindacato Fascista Belle Arti", che presenta sufficiente disponibilità.

(3225)

IL PRESIDE
F. SOLMI

IL SEGRETARIO GENERALE
F. BACCARO

PUBBLICATA SENZA OPPOSIZIONI ALL'ALBO DELLA PROVINCIA DI MODENA

DAL 18 AL 25 MAGGIO 1942 XX

IL SEGRETARIO
F. BACCARO

PREM. SOC. LIT. TIPOGRAFICA MODIGLIONE

7 Luglio 1942 N. 2 - Foglio Annunzi Legali della Prov. di Modena

Art. 5. - Per le spese di sorveglianza e collaudo da eseguirsi dall'Ufficio del Genio Civile di Modena la Società depositerà presso la Sezione di Tesoreria di Modena a disposizione dell'Ufficio stesso la somma di L. 200.- (Lire Duecento).

Quale cauzione a garanzia degli obblighi dipendenti dalla presente autorizzazione e di quelli verso i terzi, la Società stessa depositerà presso la Cassa DD. e PP. la somma di L. 300.- (Lire Trecento).

La validità della presente autorizzazione si intende subordinata al preventivo deposito di dette somme.

Tutte le spese inerenti alla presente autorizzazione sono a carico della Società.

L'Ingegnere Capo dell'Ufficio del Genio Civile di Modena è incaricato della esecuzione del presente decreto.

Roma, 13 Giugno 1942 - XX.

Il Ministro: f.to Gorla
Copia conforme per uso amministrativo.

Il Capo dell'Ufficio Tecnico per i Servizi Elettrici
f.to Ing. G. Rosati

N. 12 - a pagamento
Ministero dei Lavori Pubblici
Ufficio del Genio Civile di Modena

L'Ingegnere Capo
Visto l'art. 111 del T. U. di leggi 11 dicembre 1939 - XII, n. 1775, sulle acque e sugli impianti elettrici;

Rende Noto
che la Società Emiliana di Esercizi Elettrici ha presentato domanda in data 18 giugno 1942-XX per autorizzazione alla costruzione e all'esercizio di una linea elettrica a 10 KV. dalla linea esistente S. Antonio Selva in località « Il Piccolo » all'Officina di compressione gas metano della S.I.A.M. presso il Km. 145 della Strada Statale n. 12, in Comune di Pavullo, avente le seguenti caratteristiche:

Corrente alternata trifase;
Tensione 10.000 V.;
Intensità di corrente 10 A.;
Sviluppo della linea Km. 0.400;
Conduttori: 3 corde di alluminio-acciaio, della sezione di mmq. 14 ciascuna;

Tipo dei sostegni: pali di legno inietti al bicloruro di mercurio, un palo in cemento armato cantifugato tipo Scac ed una mensola in ferro in corrispondenza dell'attraversamento della strada statale;

Isolatori: in vetro od in porcellana tipi Folembay o Miva B.

L'originale della domanda ed i documenti allegati saranno depositati presso l'Ufficio del Genio Civile di Modena per 15 giorni consecutivi e decorre dalla data di pubblicazione del presente avviso, a disposizione di chiunque vi abbia interesse, nelle ore d'Ufficio.

Ai sensi dell'art. 112 del T. U. succitato, le osservazioni e comunque le condizioni cui dovrà eventualmente essere vincolata l'autorizzazione alla costruzione della linea dovranno essere presentate dagli aventi interesse all'Ufficio del Genio Civile di Modena entro trenta giorni dalla presente pubblicazione.

Modena, 1 luglio 1942 - XX.

L'Ingegnere Capo

Salvatore de Luse

N. 13 - a pagamento

Provincia di Modena

La Giunta Provinciale Amministrativa nella seduta del 26 Giugno 1942 ha approvata la deliberazione del Preside in data 10 Maggio 1942 riguardante l'acquisto di due quadri alla mostra d'arte annuale del Sindacato Fascista Belle Arti, per un importo complessivo di L. 950.-.

Il Segretario
Baccaro

N. 14 - a pagamento

Estratto

Verbale di Assemblea Straordinaria della Soc. An. « Industria Meccanica Agraria » (I.M.A.) con sede in Modena e col capitale versato di Lire 700.000, a rogito Dott. Alberti Alberto, Notaio in Vignola, in data 27 Aprile 1942 XX.

Presente l'intero capitale sociale è stato deliberato:

1. - Di trasformare con effetto retroattivo al 1. Gennaio 1942 XX la Società stessa in « Industria Meccanica Agraria » (I.M.A.) accomandita semplice Giorgio e Biagio Giusti & C. col capitale di L. 700.000 rappresentato da 28 ca-



La Nuova Provincia di Modena, già a partire dal 1945, contribuì all'acquisto di opere nelle mostre annuali organizzate dal Sindacato Libero di Belle Arti di Modena come attestano gli Atti provenienti dall'archivio storico provinciale afferenti al Carteggio di amministrazione generale del 1946, ancora una volta **“a titolo di incoraggiamento”** e **“riconoscimento degli sforzi compiuti per la creazione delle opere degli artisti”** e la conseguente promozione di questi ultimi, nel segno di una ricostruzione che non doveva essere solamente materiale ma anche morale.

La Delibera della Deputazione provinciale del 17 novembre 1945 documenta l'acquisto di quadri provenienti dalla Mostra annuale del Sindacato Libero di Belle Arti di Modena. Nel 1945 entrano a far parte della Raccolta d'Arte della Provincia di Modena opere quali **«La Rupe di Canossa»** dal sapore quasi nordico, di Giovambattista Cavani, la tenerissima **«Pucci»** di Pietro Bergami e l'**«Autoritratto»** di Nereo Annovi che fa proprio il linguaggio artistico del Novecento.



Provincia di Modena

archivissima 24

Il Dopoguerra



La Pucci

1945 ca
Olio su masonite

ARTISTA
PIETRO
BERGAMI

Raccolta d'Arte
della Provincia
di Modena



Provincia di Modena

archivissima 24

Il Dopoguerra



La Rupe di Canossa

1945
acquerello

ARTISTA
Giovambattista
Cavani

Raccolta d'Arte
della Provincia
di Modena



Provincia di Modena

archivissima 24

Il Dopoguerra



Autoritratto di Nereo Annovi

1945
Olio su masonite

ARTISTA
Annovi Nereo

Raccolta d'Arte
della Provincia
di Modena



Provincia di Modena

archivissima 24

Albo *dal 23 al 30 Novembre 1945* Mod. N. 4 A
1900 - 9 - 1945

DEPUTAZIONE PROVINCIALE DI MODENA

Estratto dal processo verbale N. 7 di deliberazione
In data 17 Novembre 1945

Intervenuti: CERCHIARI AVV. GIUSEPPE = PRESIDENTE
Deputati effettivi Sigg. BARBIERI = SINTINI = BERTELLI = BEZZI = GUIDELLI = ZANI =
ZANOLI = BELLEI

Deputati supplenti Sigg. _____
Assente: Lovino Dott. Michele

coll'assistenza del Segretario Generale Comm. Dott. Antonio Baccaro.

OGGETTO

N. 24 - SINDACATO LIBERO " BELLE ARTI " MODENA = ACQUISTO QUADRI

Veduta la nota in data 6 Luglio u.s. con la quale il
Presidente del Sindacato Libero " Belle Arti " di Modena chiede
l'appoggio morale e materiale onde la Mostra d'Arte fatta al
Teatro Municipale possa raggiungere i fini che si propone;
ritenuto doveroso l'interessamento sia della cittadi-
nanza che degli Enti perchè gli artisti espositori abbiano
quel riconoscimento che essi meritano per gli sforzi compiuti
per la creazione delle loro opere e per la buona riuscita del-
la mostra e allo scopo di dare incremento ad una delle Arti che
contribuisce alla elevazione spirituale dell'uomo;
sentita la Ragioneria per quanto si riferisce all'imputa-
zione della spesa;
esperita la votazione di legge;

DELIBERA

di concorrere alla buona riuscita della Mostra d'arte indetta

PROV. MODENA - IMPRIMERIA REGIONALE



Provincia di Modena

archivissima 24

*Mostra d'Arte al Teatro Comunale
Acquisto quadri del Sindacato Belle Arti*

dal locale Sindacato libero " BELLE ARTI " acquistando, a titolo di incoraggiamento per gli artisti espositori, quadri per un importo complessivo di L.16.000, imputando detta spesa all'art. 78 "Acquisto opere alla mostra annuale del Sindacato Belle Arti" imputato di L.14.500 mediante storno dall'art. 82 del Bilan = cio in corso " Contributi Varii. "

IL PRESIDENTE
f. CERCHIARI

IL DEPUTATO ANZIANO
r. BARBIERI

IL SEGRETARIO GENERALE
r. BACCARO

Pubblicata senza opposizioni all'Albo della Provincia di Modena dal giorno 23 al 30 Novembre 1945.

IL SEGRETARIO
CASOLARI

PER COPIA CONFORME AD USO AMMINISTRATIVO
IL VICE SEGRETARIO GENERALE

Barbieri

PROVINCIA DI MODENA
Prot. Gen. N. 293 del 5/3/46
- 3 FEB 1946
Classific. N. 4-10-1

R. PREFETTURA DI MODENA
N. 27864 Div. 2.
Visto ed approvato dalla G. P. in
sedute del 5 febbraio 1946
Modena, 11 FEB 1946
PREFETTO-PRESIDENTE
Giulio

11 FEB 1946
*Caricatura opera
alla Reg. ed. Comune*
Vnto
Barbieri

19 FEB 1946
b. Barbieri
ap. Barbieri



Provincia di Modena

archivissima 24

**SOCIETÀ D'INCORACCIAMENTO PER GLI ARTISTI
PER LA PROVINCIA DI MODENA**

FONDATA NELL'ANNO 1845

Modena, li 20 Novembre 1898
presso l'Istituto d'Arte "A. Venturi"

OCCETTO: Opere d'arte acquistate dall'Amministrazione Provinciale.

Spett. Amministrazione. Prov. - Ufficio Ragioneria

Il Consiglio Direttivo di questa Società, nel ringraziare solennemente
vostro Spett. Amministrazione per il notevole contributo dato alla buona
riuscita della Mostra Triennale, cogli acquisti effettuati in tale occasione,
si permette di inviare la nota dei prezzi delle opere d'arte prescelte dal
l'apposita Commissione Provinciale e debitamente esposte, nonché questa
Società, dai sottoscritti artisti:

Amorosi Piero	- Autografo	l. 8000. =
Bergami Felice	- La Puccia	" 2000. =
Caraccioli Battista	- La rupe di Canova	" 4000. =
Ferrari Fabio	- Santine	" 2000. =
		<u>16.000. =</u>

Artista solista.

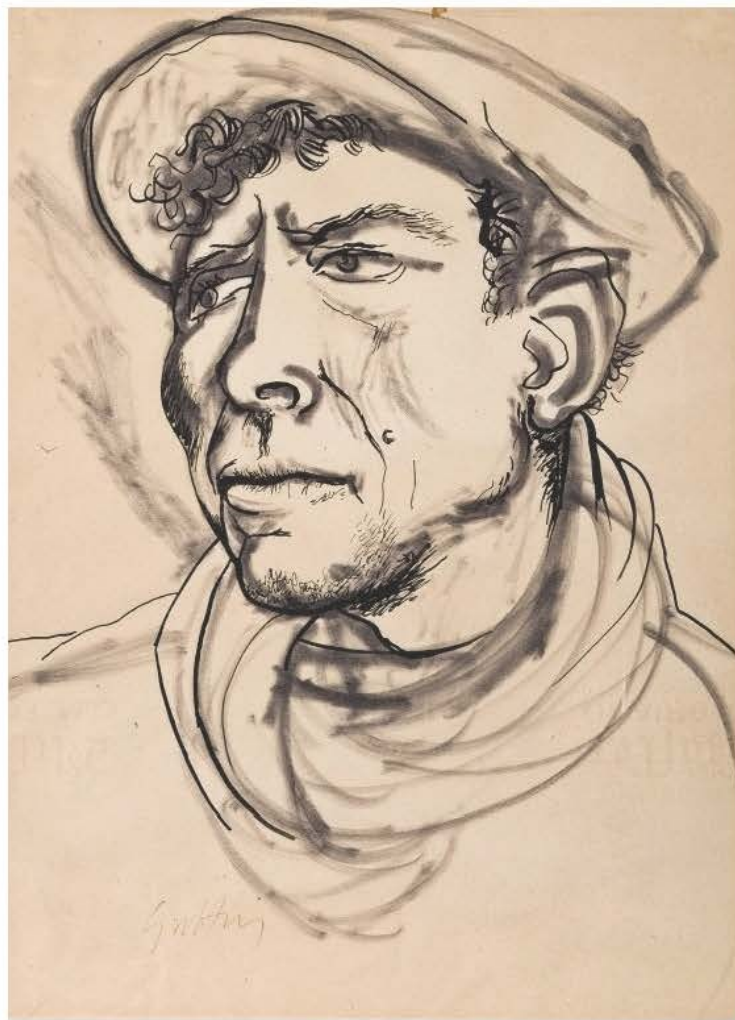
p. la Direzione
e segretaria
Montani



Provincia di Modena

archivissima 24

La “Testa d’uomo” di Renato Guttuso



Testa

1961

Disegno s

L’ultima opera che vogliamo mostrare e di cui vi vogliamo parlare è un ritratto di uno degli artisti più emblematici della storia dell’arte italiana, **Renato Guttuso**, in grado di coniugare arte e politica.

Si tratta di **Testa d’Uomo**, del 1961, acquisito dalla Galleria “La Sfera” di Modena l’anno seguente.

Qui emerge tutto il talento neorealista del pittore che, con un segno deciso delinea la fisionomia di un volto maschile che ha carattere universale di verità e di realtà, i principi ispiratori dell’arte di Guttuso che proprio nel 1971 scrisse: *“Il volto è tutto, sulla faccia della gente c’è la storia che stiamo vivendo, l’affanno dei giorni. La portiamo incisa più dei fatti che ci accadono in presa diretta o che avvengono lontano: noi siamo la vera pellicola della realtà; e io la dipingo”*.



Provincia di Modena

archivissima 24

La passione visibile:
dialogo tra dipinti e documenti

Palazzo della Provincia, Modena, 7 giugno 2024

“Ma se quel piacere lo prendo
con tanta prudenza e circospezione
non sarà più un piacere per me”
(Lope de Vega)

CREDITS: Virginia Migliorini, Eleonora Carrà, Rita Gazzetti, Elena Gazzetti, Leonardo Righi
Provincia di Modena