

Nel 2011 il tradizionale ciclo di incontri *Raccontare l'arte* nella Galleria Estense di Modena si articolerà in diciotto appuntamenti nei quali verranno offerti ai frequentatori del museo importanti approfondimenti su due temi di grande attualità per il patrimonio culturale, il restauro e gli allestimenti museali. Sono argomenti che non appassionano solo gli addetti ai lavori, ma -sempre più- anche il grande pubblico. Il restauro, riunendo in sé i valori più emblematici del lavoro di tutela e di valorizzazione del patrimonio artistico, coinvolge oggi il pubblico quanto le grandi mostre, mettendo a volte in fila migliaia di persone in attesa di godere di nuove scoperte, di capolavori sconosciuti, di colori imprevisi, di segreti svelati.

Il secondo tema, gli allestimenti museali, investe l'istituzione del museo nel suo ruolo di nuovo tempio dell'odierna vita sociale, basata sempre più su valori di intrattenimento e di spettacolarizzazione dell'arte. La progettazione di nuovi allestimenti e in alternativa il recupero filologico di quelli storici rappresentano quindi momenti cruciali per la riscrittura del destino dei musei che intendono offrirsi ad un pubblico sempre più esigente e smaliziato.

Il ciclo *Raccontare l'arte 2011* non sarebbe stato possibile innanzitutto senza la disponibilità dei relatori, che ringrazio per aver accettato l'invito a venire a Modena per raccontare le loro qualificate esperienze. Essenziale è stato poi il generoso contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, alla quale va la mia sentita riconoscenza per aver deliberato anche quest'anno un significativo finanziamento destinato allo svolgimento degli indispensabili programmi didattici e di informazione al pubblico nel nostro museo, rivolti sia alle scuole che agli adulti, con visite tematiche, conferenze ed eventi, anche musicali.

Un grazie particolare ad Enrico Bellei, per l'organizzazione del concerto di musiche inglesi del Seicento che accompagnerà il ritorno in Galleria, dopo il restauro, dello splendido rilievo ligneo di Grinling Gibbons.

Un ultimo, ma non formale ringraziamento, va ai funzionari e al personale degli uffici della Soprintendenza, che hanno collaborato ai vari livelli alla realizzazione di questo programma. Ringrazio in particolare Annunziata Lanzetta e Maria Grazia Silvestri per il lavoro organizzativo, e tutto il personale addetto alla vigilanza della Galleria Estense, all'opera come sempre per garantire la sorveglianza e l'assistenza nelle sale di questo meraviglioso museo.

Stefano Casciu

Soprintendente per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici
di Modena e Reggio Emilia



SOPRINTENDENZA
PER I BENI STORICI, ARTISTICI
ED ETNOANTROPOLOGICI
DI MODENA E REGGIO EMILIA



Galleria Museo Medagliere Estense



MUSEO
LAPIDARIO
ESTENSE

Con il contributo



FONDAZIONE
Cassa di Risparmio di Modena

Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici
di Modena e Reggio Emilia
Galleria, Museo e Medagliere Estense
Largo Sant'Agostino 337, Modena

Ufficio Stampa 059 4395715
annunziata.lanzetta@beniculturali.it

Le conferenze sono ad ingresso gratuito

In copertina Grinling Gibbons, *Memento mori* (particolare), Galleria Estense, Modena (foto Giorgio Giliberti)



RACCONTARE L'ARTE

Percorsi a tema nella Galleria Estense



Nuovi allestimenti museali e restauri in Italia

Gennaio - Giugno 2011

Galleria Estense

nuovi allestimenti museali e restauri

Giovedì 27 gennaio ore 17.30

Il nuovo Museo della Natura Morta nella Villa medicea di Poggio a Caiano

Stefano Casciu

Soprintendente per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia

Giovedì 3 febbraio ore 17.30

Il restauro degli Zavattari nella Cappella di Teodolinda del Duomo di Monza

Anna Lucchini

Restauratore

Sperimentazioni di nuove sorgenti luminose per la Cappella

Francesco Iannone, Serena Tellini

Lighting designers, Consuline, Milano

Giovedì 10 febbraio ore 17.30

Capodimonte oggi

Mariella Utili

Direttore del Museo di Capodimonte

Giovedì 17 febbraio ore 17.30

Il Memento mori di Grinling Gibbons

Il ritorno nella Galleria Estense

di un capolavoro del Barocco inglese dopo il restauro

Laura Speranza

Direttore settore restauro scultura lignea policroma, Opificio delle Pietre Dure, Firenze

Maria Cristina Gigli

Restauratore, Opificio delle Pietre Dure, Firenze

Apertura straordinaria fino alle ore 21.00

Concerto di musiche inglesi del Seicento

Musiche di Henry Purcell, William Byrd, Daniel Purcell

Laura Crescini mezzosoprano, **Michele Barchi** clavicembalo

Giovedì 24 febbraio ore 17.30

Archeologia in villa

Il nuovo Antiquarium di Villa Corsini a Firenze

Fabrizio Paolucci

Direttore Dipartimento Antichità Classica della Galleria degli Uffizi

Giovedì 3 marzo ore 17.30

Le Gallerie dell'Accademia di Venezia: un cantiere aperto

Matteo Ceriana

Direttore delle Gallerie dell'Accademia

Giovedì 10 marzo ore 17.30

Il restauro degli affreschi del Ciclo dei Pianeti

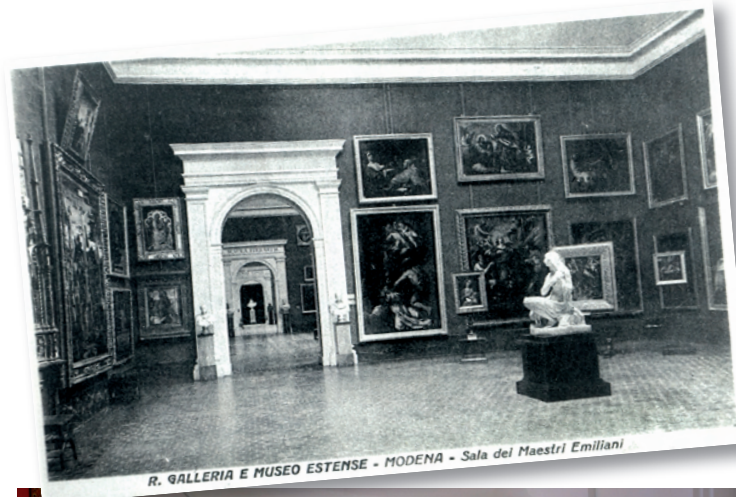
di Pietro da Cortona a Palazzo Pitti

Cecilia Frosinini

Direttore settore restauro pitture murali, Opificio delle Pietre Dure, Firenze

Paola Ilaria Mariotti

Restauratore, Opificio delle Pietre Dure, Firenze



Giovedì 17 marzo ore 17.30

I restauri nel Duomo di Reggio Emilia

Angelo Mazza

Storico dell'arte

Tiziano Ghirelli

Direttore Ufficio Diocesano Beni Culturali Ecclesiastici

Curia Vescovile di Reggio Emilia-Guastalla

Mauro Severi

Architetto

Giovedì 24 marzo ore 17.30

Il restauro della scultura. Problemi e metodologie

Giorgio Bonsanti

Docente di Museologia e Museografia, Università di Firenze

In alto

La Sala dei Maestri Emiliani della Galleria Estense

nell'allestimento

di Serafino Ricci, 1924 - 1925

In basso

La prima sala

della Galleria Estense

nell'allestimento attuale

Giovedì 31 marzo ore 17.30

Gli affreschi trecenteschi nell'Abbazia di Chiaravalle alla luce del recente restauro

Mina Gregori

Presidente Fondazione "Roberto Longhi", Firenze

Giovedì 7 aprile ore 17.30

La nuova sede e il riallestimento della Galleria d'Arte Moderna di Palermo

Fernando Mazzocca

Docente di Museologia e Critica artistica e del restauro, Università di Milano

Giovedì 14 aprile ore 17.30

Nuovi allestimenti agli Uffizi

Antonio Natali

Direttore della Galleria degli Uffizi

Giovedì 28 aprile ore 17.30

La storia delle famiglie modenesi attraverso il nuovo allestimento del Museo Lapidario Estense

Nicoletta Giordani

Archeologo, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia

Giovanna Paolozzi Strozzi

Storico dell'arte, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia

Giovedì 5 maggio ore 17.30

Il restauro degli affreschi di Michelangelo della Cappella Paolina in Vaticano

Antonio Paolucci

Direttore dei Musei Vaticani

Giovedì 12 maggio ore 17.30

Il nuovo Museo del Novecento a Milano

Marina Pugliese

Conservatore Collezioni d'arte del XX secolo, Comune di Milano

Giovedì 19 maggio ore 17.30

Percorso storico attraverso gli allestimenti della Galleria Estense

Stefano Casciu

Nunzia Lanzetta

Storico dell'arte, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia

Giovedì 26 maggio ore 17.30

Restauri, recuperi e scoperte sul territorio

Daniela Ferriani

Storico dell'arte, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia

Giovedì 9 giugno ore 17.30

L'età di Francesco I d'Este principe e committente nel "teatro del mondo"

Sonia Cavicchioli

Docente di Storia dell'arte moderna, Università di Bologna