

Prosegue con la consueta cura ed attenzione alla qualità della proposta questa rassegna, ormai stabilmente inserita nel calendario delle manifestazioni annuali. L'originalità degli appuntamenti e la loro personalizzazione per il nostro contesto locale, arricchiscono un'offerta culturale contraddistinta da una diversificata gamma di attività, in grado di attrarre un pubblico sempre più numeroso. È questo 'insieme' che caratterizza Castelvetro come uno dei piccoli centri più vivaci in campo culturale, ed in grado di coniugare turismo, ambiente e, appunto, cultura.

Dott. Giorgio Montanari
Assessore ai Servizi Culturali e Pedagogici
del Comune di Castelvetro

Veder crescere questa iniziativa è per me motivo di grande soddisfazione, la seconda edizione della rassegna riconferma infatti l'impegno volto a valorizzare i talenti musicali precoci, riconoscendo nella loro arte non comune la manifestazione di una profonda sensibilità. L'interesse per il suono è esperienza condivisa da tutti, che nasce spontaneamente nei primi anni di vita: per alcuni l'incanto prosegue sulla via della musica e dello studio di uno strumento, in un percorso che si svolge gradualmente, in un arco di tempo lungo, in un'affascinante riscoperta dell'atto di produzione creativa del suono. Del resto non si dà talento senza dedizione, cura costante ed entusiasmo: è per questo che riconosciamo in questi giovanissimi musicisti il vero e puro spirito dell'arte dei suoni, capace di esprimere valori universali. Il presente progetto si ripropone dunque come momento di arricchimento per quanti amano la musica, nella fiducia di poter sempre ritrovare in essa la nostra più autentica dimensione emozionale.

Simona Boni
Presidente Associazione
Art & Show Productions

I concerti del 27 aprile e del 4 maggio si terranno presso il Teatro di Via T. Tasso, 32 - Castelvetro

Il concerto del 15 maggio avrà luogo nel Borgo Antico, Via T. Tasso - Castelvetro

Ingresso libero

*Senza l'entusiasmo
non si raggiunge niente
nei sentieri dell'arte*

Robert Schumann

Hanno partecipato alla precedente edizione:
Francesca Boccedi (pianoforte)
Marta Marinelli (arpa)
Leonardo Ascione (violoncello)

Comune di Castelvetro (Mo)
Ufficio Cultura, tel. 059/758836
www.comune.castelvetro-di-modena.mo.it

www.piccolitalenti.it

Direzione artistica
Simona Boni

Con il patrocinio della



Piccoli talenti in musica

II edizione

Castelvetro di Modena
Aprile – Maggio 2008



In copertina: Louis Carrogis de Carmontelle, *Leopold Mozart con Wolfgang e Maria Anna*, 1763, Londra, British Museum.



Comune di Castelvetro
di Modena



Con il contributo della

Provincia di Modena

Associazione **Art & Show Productions**

Paolo Gonnelli Violino

Orchestra "Luigi Dallapiccola"

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Inno alla Gioia

Michele Novaro (1822-1885)
Goffredo Mameli (1827-1849)
Inno Nazionale Italiano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Aria dalla Suite n.3

Vincenzo Monti (1868-1922)
Czardas

C. Böhm (1844-1920)
Moto perpetuo

Johann Pachelbel (1653-1706)
Canone

Luigi Boccherini (1743-1805)
Ritirata notturna di Madrid



Foto: Pierluigi Bambaca

Paolo Gonnelli nato a Gorizia nel 1998, ha iniziato lo studio del violino con la prof.ssa Mariko Masuda prima ancora di compiere quattro anni. Si è subito distinto come giovane talento esibendosi in stagioni musicali quali i 'Concerti di San Martino' a Tolmezzo, all'Auditorium della Cultura Friulana di Gorizia, al Circolo Ufficiali di Trieste, nel Duomo di Muggia, al Teatro 'L. Candoni' di Tolmezzo. Ha eseguito a otto anni il suo primo concerto come solista con l'Orchestra dell'Opera Giocosa diretta dal M° S.Zannerini a Trieste, si è inoltre affermato in diversi concorsi nazionali e internazionali, ha ottenuto nel 2006 il primo premio al XII Concorso Nazionale 'Città di Ortona', il secondo premio al XXI Concorso Internazionale 'Giovani Talenti' dell'Associazione 'Rovere d'Oro' di Imperia e nel 2007 il primo premio della sua categoria al X Concorso Internazionale 'G. Viozzi' di Trieste. Collabora con l'orchestra giovanile 'Luigi Dallapiccola' costituita nel 2003 sotto la direzione di Mariko Masuda.

Betty Trevisan Veroes Chitarra

Fernando Sor
Allegretto n° 8 Op.35

Ferdinando Carulli
Studio in Si minore, Rondò

Francisco Tarrega
Estudio de Campanelas, Studio in forma di Minuetto, Rosita, Vals

Giorgio Tortora
'Le bouquet': Ranuncoli gialli, Tulipani, Iris, Ciclamino, Campana

Tradizionale italiana
Tarantella

Tradizionale spagnola
Guajirita

Leo Brower
Un dia de Noviembre, Studi semplici

Bartolome Calatayud
Fandanguillo, Bolero, Tango, Boceto Andaluz

Antonio Lauro
El negrito vals venezuelano, Crepuscular, Andreina



Betty Trevisan Veroes nata a Venezia nel 1997, ha iniziato lo studio della chitarra a sei anni sotto la guida della madre, Adriana Veroes, chitarrista venezuelana allieva del noto concertista e didatta Alirio Diaz. Il suo talento si è rivelato fin da subito, nel suo primo approccio con la chitarra, tanto che a soli sei anni Betty ha ottenuto il primo premio al concorso musicale internazionale "Paul Harris" di Milano. Negli anni successivi sono seguite altre importanti classificazioni: ha ottenuto il primo premio nella sua categoria in diversi concorsi fra cui il Concorso Europeo di Chitarra classica 'Città di Gorizia' per ben quattro edizioni consecutive e il Concorso Nazionale 'Giulio Rospigliosi'. Ha recentemente partecipato ai concerti organizzati in omaggio al Maestro Antonio Lauro in Venezuela, dove è stata ospite di programmi televisivi e radiofonici. Il compositore Giorgio Tortora le ha dedicato il brano Berceuse. Suona con una chitarra costruita per lei dal liutaio spagnolo Ramon Blanco.

Leonardo Sindaro Fisarmonica

Giovanni Battista Pescetti (1704-1766)
Allegro

Domenico Sarlatti (1685-1757)
Sonata in re magg

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Allegretto

Giulio Regondi (1822-1872)
Allegro

Anonimo (XIX sec.)
Fantasia su temi popolari russi

Questo concerto è realizzato in collaborazione con il concorso di poesia *Un giovane poeta a Castelvetro* a cura dell'Associazione 'Dama Vivente'



Leonardo Snidaro si avvicina alla fisarmonica nel 2002 frequentando il corso del noto Maestro Aleksander Ipavec presso la scuola di musica Glasbena Matica di San Pietro al Natisono. Nonostante i suoi 12 anni ha già partecipato a diversi concorsi musicali ottenendo lusinghiere classificazioni, fra cui il primo posto al Concorso Internazionale "Fisa-armonie" di Trieste nel 2004. Nel 2005 partecipa al Concorso Internazionale di Povoletto ottenendo il Premio Speciale Provincia di Udine. Nel 2006 insieme all'orchestra di fisarmoniche di cui fa parte, ottiene il secondo posto al Concorso Internazionale di Praga. Nel 2007 risulta finalista al prestigioso Concorso Internazionale di Fisarmonica di Castelfidardo.