



COSÌ LONTANE, COSÌ VICINE
Appunti, note e osservazioni sulle cronache modenese di Tommasino de' Bianchi detto de' Lancellotti
 di Valter Frazzoli
 Prefazione di Giordano Bertuzzi
 Alternative Edizioni
 pagg. 386 - Euro 35

Il 13 dicembre 2004 ricorre il 450° anniversario della morte di Tommasino de' Bianchi detto il Lancellotti, il più importante cronista modenese del Cinquecento. Alla sua monumentale "Cronica", dieci volumi manoscritti fra il 1503 e il 1554, hanno fatto riferimento tutti gli storici che hanno scritto di Modena. Figura assolutamente originale, Tommasino fu speziale, notaio, banchiere setaiolo, uomo di governo cittadino, oltre che scrittore di cronache. In occasione di questo anniversario Valter Frazzoli e l'editore Elis Colombini hanno voluto testimoniare l'importante lavoro del Lancellotti. Nel suo "Così lontane, così vicine" Valter Frazzoli si è cimentato in una lettura appassionata ed antica degli scritti di Tommasino, indagando molti dei numerosissimi temi che la Cronaca contiene ed accompagnando il lettore in un viaggio avvincente e stimolante nella Modena rinascimentale. Ne risulta un quadro vivido di un'epoca, una società, una comunità, un personaggio apparentemente lontani, ma sorprendentemente vicini.



L'ORGANO E LE CAMPANE DI OLINA
 AA.VV.
 Alternative Edizioni
 Pagg.87 - Euro 10

Il restauro dell'importante organo Traeri custodito nella chiesa parrocchiale dei Santi Pietro e Paolo di Olina a Pavullo è stata l'occasione per raccontare in questo libretto oltre alla storia di questo restauro, anche la volontà espressa dalla comunità parrocchiale per recuperare, con il suono dell'organo, delle campane e dell'insieme architettonico del campanile e della cantoria, un importante momento di identità e di valorizzazione della propria storia. Questo libretto è anche la testimonianza di come, una azione fortemente voluta da una comunità, desta attenzione, mobilità energie, attiva collaborazioni con istituzioni locali e non solo, insomma produce risultati di grande valore artistico e culturale. Accanto a questo libretto è stato realizzato un interessante CD musicale "Di follia in follia" con le registrazioni del concerto del maestro Eugenio Becchetti con musiche di inedite del diciottesimo e diciannovesimo secolo eseguite con lo straordinario organo restaurato.



UOMINI E TERRE
Nelle pergamene del Monastero di S.Pietro di Modena
 Atti privati relativi a proprietà fondiarie secoli XI-XIII
 Giuseppe Trenti
 Fondazione di Vignola - Vignola 2004
 Pagg. 434 - Euro 15

Giuseppe Trenti, nella sua vita di archivista presso l'Archivio Storico di Stato di Modena ha letto, ordinato migliaia e migliaia di documenti della storia estense e modenese, e con preziosi saggi ha diffuso informazioni di fondamentale interesse storico. Questa pubblicazione è frutto di un lavoro pluriennale, e propone un indice regesto di tutte le pergamene del Monastero di San Pietro in Modena, documenti di tutti gli atti privati relativi a proprietà fondiarie dal secolo XI al XIII, oggi custoditi presso l'Archivio storico. Nella sua premessa Trenti descrive le principali caratteristiche della documentazione del fondo del Monastero, tratteggiando in modo chiaro il contesto storico in cui queste preziose testimonianze si collocano. Con questa opera Trenti mette a disposizione degli studiosi un indice facilmente consultabile, e che permette di indirizzare le ricerche con precisione e puntualità. Un libro di grande valore storico e archivistico.



CHIESE DI CARPI
 Alfonso Garuti -
 Manuela Ghizzoni
 Fotografie di Pietro Parmeggiani
 Artioli Editore

Questo volume edito dalla Cassa Di Risparmio di Carpi costituisce in importante contributo alla conoscenza delle vicende storico-urbanistiche e del patrimonio artistico e culturale di Carpi e delle sue chiese. Nel suo saggio Manuela Ghizzoni, descrive in modo approfondito la crescita di Carpi medievale attorno alle sue chiese, modellando per certi versi la topografia e l'urbanistica alla presenza degli edifici ecclesiastici, ed in particolare della Sagra. Alfonso Garuti nel suo saggio ripercorre la storia delle diverse chiese carpigiane, con un dettagliato esame degli aspetti artistici. Le straordinarie immagini di Pietro Parmeggiani completano un'opera di grande valore storico e artistico. Per il lettore curioso questo libro è uno strumento indispensabile per visitare il patrimonio d'arte presente a Carpi, seguendo un ideale percorso storico artistico, che ha una sua linearità e leggibilità anche nella Carpi di oggi.

**BIMESTRALE DI
 TURISMO CULTURA
 E AMBIENTE DELLA
 PROVINCIA DI MODENA**

ANNO IX N. 50
 Dicembre 2004

Sede:
 Palazzo della Provincia
 Viale Martiri della Libertà, 34
 41100 Modena
 tel. 059/209211 - 209213
 telefax 059/209214
 e.mail: dondi.c@provincia.modena.it
 www.provincia.modena.it
 Autorizzazione del Tribunale di Modena del 16/5/96 n. 1313
 Spedizione in abbonamento postale
 La diffusione di questo numero è di 15.000 copie
 Questo numero è stato chiuso il 10 dicembre 2004

Direttore responsabile:
 Cesare Dondi

Comitato di redazione:
 Luigi Benedetti, Marina Berni, Daniele Bindo, Paola Bonfreschi, Cesare Dondi, Lauretta Longagnani, Graziella Martinelli Braglia, Ferruccio Masetti, Roberto Ori, Piergiorgio Passini, Roberto Righetti, Maurizio Tangerini

Hanno collaborato a questo numero:
 Roberta Russo, Bernardo Fratello Rita Maramaldo, Veronica Bellinazzi, Paola Bonfreschi e Stefania Severi, Ettore Ziliani, Giancarlo Cappellini

Impaginazione grafica:
 Tracce/Coptip
Coordinamento grafico:
 Rossana Dotti
Segreteria di redazione:
 Marina Berni

Servizi fotografici:
 Archivio Amministrazione Provinciale, Cesare Dondi, Marina Berni, Bruno Marchetti, Archivio Raccolte Fotografiche Modenesi Giuseppe Panini, Archivio Valli del Cimone Foto Studio Leoni - Fanano, Archivio Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, Archivio Galleria Civica di Modena, Archivio Galleria Ferrari spa, foto Ferroni, Beppe Zagaglia Archivio Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna, Foto Arletti, Gianni Dotti

Impianti e Stampa:
 Coptip Industrie Grafiche (MO)

Stampato su carta riciclata ecologica sbiancata senza cloro.
 Foto di copertina
Il Cimone dalla cima Calvanella
 Foto Studio Leoni

